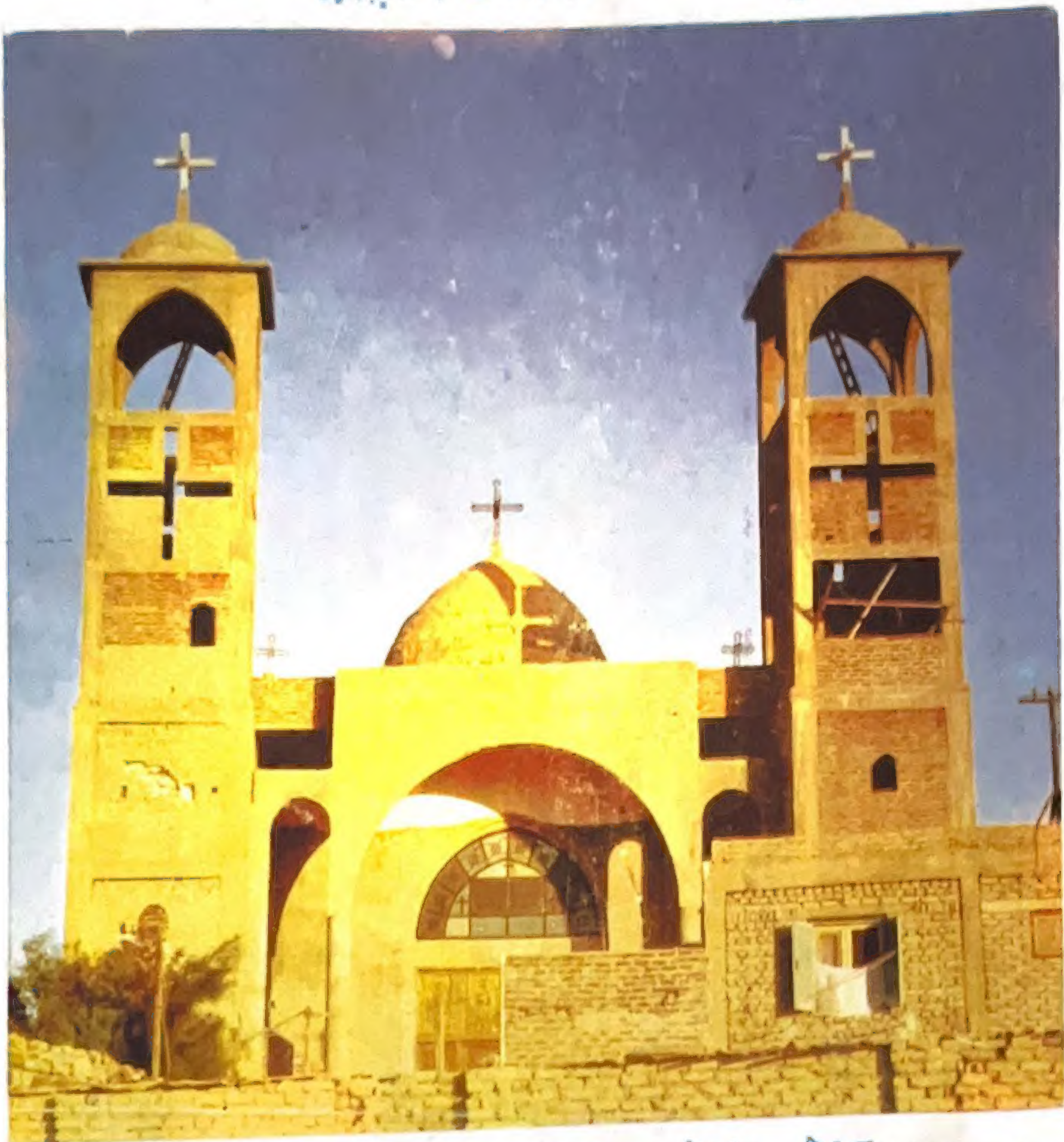




بطريركية الأقباط الأرثوذكس  
كنيسة السيدة العذراء  
الوادي الجديد - الخارجة

# موجز تاريخ المسيحية وآثارها في الواحات ( الوادي الجديد )



« المؤلف »  
الراهب القس  
إيخانة المحرق



✱  
بطريركية الأقباط الأرثوذكس  
كنيسة السيدة العذراء  
الوادي الجديد - الخارجة

موجز تاريخ المسيحية وآثارها في الواحات  
( الوادي الجديد )

« المؤلف »  
الراهب القس  
الغالب المحرق

منظرين كنيسة العذراء العامرة بالوادي الجديد - الخارجة.





قلاسة البابا شنودة الثالث

مكتبة  
الكتاب  
الكتاب

شهادة  
للقائه  
في  
( )

شهادة  
للقائه



بِسْمِ اللَّهِ الْقُدُّوسِ

نشكر الله الذى أتاح للأب المبارك القس أغاثون المحرقى إخراج هذا الدليل  
القطي الساحى الجغرافى لمنطقة الوادى الجديد... ولاشك أنها دراسة شيقة إذ تقدم  
سجلاً ممتازاً لتاريخ المنطقة التى عاشت فيها المسيحية ولا تزال آثارها باقية شاهدة على  
ذلك مع رسومات جغرافية دقيقة للمنطقة وأسماءها القديمة وما يقابلها من أسماء  
جديدة ومعانى المصطلحات القديمة التى ترخر بها المراجع وقحة كل ذلك تاريخياً  
وعلمياً وأثرياً وما لاشك فيه أيضاً أن هذا الكتيب سيساهم فى معرفة الكثير عن هذه  
المنطقة لمساعدة كل الباحثين والسواح الذين يفدون لزيارة الآثار المصرية القديمة وهذا  
بدوره سيؤدى إلى إثراء السياحة فى مصر مما يفيد الاقتصاد المصرى...

لذلك كله يترى أن أقدم هذا البحث الرائع والأمين الذى تعب فيه بكل مثابة  
فخرة من البحث الثانى العلمى الدقيق واذا نشكروه على هذا البحث القيم نرجو أن  
يكون سبب منفعة وبحقق الهدف من اخراجه إن شاء الله... بصلوات قديسى هذه  
المنطقة المباركة وببركة قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث حبيب المسيح والعظيم  
في البطارقة...

۱۴ نومبر ۱۹۸۹ م

## أسقف الخوفية

### الأنا شئوده الثالث

(العید الثامن عشر)

صفحة

٨ ..... تقسيم

٩ ..... مقدمة

٧ ..... الباب الأول

٧ ..... الفصل الأول : الواحات جغرافياً وتاريخياً

١٢ ..... الفصل الثاني : تعريف وتقسيم الواحات في العصر الحالي

١٨ ..... الفصل الثالث : أهم مميزات الواحات وعاداتها وتقاليدها ومشاكلها

٢٢ ..... الباب الثاني : أضرار السبحة في الواحات

٣١ ..... الباب الثالث : الأضرار السبحة في الواحات

٤٤ ..... الفصل الثاني : بعض الأماكن الأثرية الأخرى المجاورة للخارجة

٤٩ ..... الفصل الثالث : آثار الواحات الملاحظة والقرارة

٥١ ..... الفصل الرابع : الواحات البحرية

٥٦ ..... قرار رئيس الجمهورية

شال شالۃ، منۃ لب لبنا اقملة



## باسم الثالث الأقدس الآب والإبن والروح القدس إله واحد آمين مقدمة

قرأنا كثيراً عن تاريخ مصر الفرعونى والمسيحى وعن تاريخ الكرازة القبطية وقد نجهل أهم جزء من تاريخ كنيسة القبطية قد أهمله المؤرخين ولم يكتبوا عنه كثيراً إلا بعض اللوحات ولفت النظر. هذا الجزء من الوطن المسيحى هو الواحات المصرية. وتعتبر هذه الواحات من أهم البلدان التى أوت إليها المنفيين بسبب الدين والعقيدة من وادى النيل. وقد استقبلهم كجزء من لحمها ودمها وعظامها وكان على رأس هؤلاء المنفيين أنثاسيوس الرسول البطل الشجاع وضمت الواحات كثيراً من أجساد القديسين التى نجهل أسمائهم وهويتهم ولا نعرف منهم سوى القديس برثلماوس الرسول والقديس الشهيد العظيم مارجرجس. وتضم مدينة الموتى أو الباجوات بواحة الخارجة كثيراً بل ألوف من أجساد القديسين موجودين إلى الآن فى تراثها ينتظرون من ينقب عنهم لاكتشافهم والواحات تعتبر البلد الوحيد التى تحتوى أقدم الكنائس القبطية التى مازالت عليها النقوش موجودة وواضحة جداً باللغة القبطية ومنها مقبرة السلام والخروج بالواحات الخارجة بمدينة الباجوات. كما تشهد قرية بارس عن وجود أديرة قديمة بها ومازالت أثارها موجودة إلى الآن وهو ما يسمى بدير الآب ودير الإبن يحصران بينهما دير قديم يسمى قصر دوش يبدو أنه كان معبداً رومانياً قبل ذلك... وسوف نتكلم عن كل شئ بالتفصيل كل فى مكانه وموضعه.

وقد رأيت قبل أن أتكلم عن تاريخ المسيحية والآثار المسيحية فى الواحات أن نلقى نظرة فى باب خاص عن ما هى الواحات وأين تقع بالنسبة للبلدان المصرية وما هى الواحات من الناحية الجغرافية والتاريخية وأهم عاداتهم وتقاليدهم قديماً وأهم مميزاتها من الناحية الطقسية والسياحية.

ونرجو من الله أن يكون هذا الكتيب سبب بركة لكثيرين لمعرفة مدى امتداد كرازتهم وتاريخ مسيحيتهم بصلوات صاحب الغبطة والقداسة البابا شنودة الثالث.

المؤلف

## الباب الأول

يضم هذا الباب الواحات جغرافياً وتاريخياً وتقسيمها حديثاً وأهم مميزاتها المختلفة طقسياً وسياحياً وغيره...

### الفصل الأول: الواحات جغرافياً وتاريخياً أولاً: الواحات جغرافياً

تعريف كلمة واحة (١):

هى كلمة مصرية قديمة ومعناها مكان الراحة - وهى عبارة عن قطع متفرقة من الأراضى الزراعية فى وسط الصحراء وتوجد فى مصر سبع واحات (٢) هى الخارجة، الداخلة، الفرافرة، البحرية، الحيز، وادى النطرون، وسيوة.

موقع الواحات فى البلاد المصرية:

وسوف نحاول الإشارة إلى ذلك على مر العصور والأزمنة المختلفة.

• يقول صبح الأعشى اللقلقشندى (٣) فى تعريف الواحات:

الواحات هى غرب بلاد الصعيد خلف الجبل الغربى من جبال مصر وهى بين مصر والأسكندرية وبلاد الصعيد وامتداد التوبة والحبشة.

تحيط بها البرارى من جميع جهاتها وتظهر بينها كالجزيرة بين رمال ومغاور.

ويتكلم أيضاً صبح الأعشى اللقلقشندى عن بعض الألسنة للمؤرخين والكتاب

فيقول:

١- حسب قول البكرى: الواحات هى إقليم مستقل.

٢- حسب قول الروض المعطار: الواحات بينها وبين بلاد التوبة ستة مراحل.

(١) كتاب الدكتور سعاد ماهر فى محافظة الوادى الجديد (كتاب محافظات مصر العربية).

(٢) من نصوص معبد ادفونالدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد.

(٣) صبح الأعشى اللقلقشندى ص ٢٩٣.



وهى أرض شبيهة وزاجية بها عيون حامضية الطعام لكل منها منفعة خاصة. بها العيون الجارية، وبها مدن مسورة وغير مسورة.

٣ - حسب قول كتاب المشترك : تتكون الواحات من ثلاث كور :

أ - الواح الأولى : وهى مقابل البهنا وهى أعمرها وأكثر ثمرة ومنها يجلب النمر والزيب الكثير.

ب - الواح الوسطى : مقابل شمال أسبوط وتعرف بالواح الداخلة، وهى تلو الواح الأولى فى العمار. بها مدن مشهورة منها السلمون والمنداو والقلمون والقصر وغيرها.

ج - الواح القصوى : وهى مقابل جنوب الواح الثانية وتعرف بالخارجة بينها وبين ريف الصعيد عرض جبل مصر الغربى.

٤ - وعن لسان مسالك الأبصار : الواحات لا تعد فى الولايات ولا يحكم عليها من قبل سلطان.

تعريف آخر للواحات من حيث أنها ثلاثة كور<sup>(١)</sup> :

أ - الواح الأولى : مقابل الفيوم حتى أسوان ويوجد بها أفخر التمور.

ب - الواح الثانية : وهى دون الأولى فى العمار.

ج - الواح الثالثة : يقال لها سنتريه أى واحة سيوة.

### الواحات قديماً

جاء فى مختصر تاريخ الأمة القبطية فى عصرى الوثنية والمسيحية تحت عنوان مصر وحدودها مساحتها<sup>(٢)</sup>، أن مصر واقعة فى الشمال الشرقى من القارة الأفريقية وهى ذلك الوادى المتعرج على جانبى النيل بين سلسلتين من الجبال الشرقية منها وتسمى جبال العرب، والغربية منها تسمى سلسلة جبال لوبية «ليبيا»، ومن الشمال البحر

(٤) الدكتور سعيد ماهر حسب معجم البلدان فى محافظة الوادى الجديد.

(٥) الأستاذ سليم سليمان الجزء الأول من القرن ٨ ق.م. حتى ٤ ق.م. الفصل الأول.

الأبيض أو بحر الروم، ومن الجنوب السودان... ومن الشرق أيضاً البحر الأحمر وبلاد العرب والشام وفيها القديس الشريف ومن الغرب بلاد طرابلس والصحراء الكبرى التى فيها الواحات.

### ثانياً: الواحات تاريخياً

يذكر لنا التاريخ أن الواحات أو جزء منها كانت ضمن صحراء ليبيا وأصبحت اليوم صحارى مصرية بحتة، فيحكى أن أباطرة الرومان الذين كانوا يحكمون مصر حكموا مصر وليبيا على أنها مقاطعة واحدة أو ولاية أو دولة واحدة.

بعد انتصار الملك دقلديانوس على أخيلوس سنة ٢٩٧م ضمت الصحراء الغربية إلى مصر وسميت ليبيا (بما فيها الواحات)<sup>(٦)</sup>.

وقد قسمت مصر فى عصر دقلديانوس إلى أربعة ولايات<sup>(٧)</sup> :

١ - ولاية مصر الجوبترية : وتشمل غرب الدلتا بما فيها الاسكندرية Jovia

: Egyptus

٢ - ولاية مصر الهرقلية Egyptus Herculis : وتشمل شرق الدلتا ومصر

الوسطى وتعرف باسم هبتا نوميا.

٣ - ولاية طيبة Panapolis : وتشمل الصعيد جنوب أسبوط.

٤ - الصحراء الغربية : واطلق عليها إسم ليبيا. وقد قام جستنيان<sup>(٨)</sup> بضم

ولاية ليبيا رسمياً إلى مصر. فأصبحت مصر تضم خمسة ولايات وبذلك تكون الصحراء الغربية الكبرى بما فيها ليبيا ضمن البلاد المصرية.

### الواحات فى العصر الفرعونى :

قسمت الواحات فى عصر الأسرة ١٨ الفرعونية إلى مجموعتين<sup>(٩)</sup> لكل منها حاكم

(٦) كتاب مصر من الأسكندر الأكبر حتى الفتح العربى للدكتور مصطفى العبادى.

(٧) شرحه ص ٣١٢.

(٨) شرحه ص ٣١٦.

(٩) من كتاب دراسات فى تاريخ مصر الفرعونية السياسية للدكتور أحمد بيومى بجامعة اسكندرية الفصل



تحت إدارة أمير أبيدوس (العراية المدفونة).

قد نظمت حملات هجومية ضد الليبيين عن طريق الواحات المصرية<sup>(٩)</sup> وكان ذلك في عصر الملك سيتي الأول<sup>(١٠)</sup> وهدأت الأحوال في عصر رمسيس الثاني<sup>(١١)</sup> واستقلت في عصر الأسرة ١٩.

ويبدو أن الواحات الخارجة والداخلة كليهما كانتا خاضعتين لإدارة أمير أبيدوس منذ عصر الأسرة الثانية عشر الفرعونية<sup>(١٢)</sup> وذلك حسب اللوحات الأثرية الموجودة لرؤساء بعض الحملات التي تقوم من أبيدوس للتفتيش على الواحات والتأكد من حالة الأمن بها. وكانت تسمى واحة الخارجة قديماً<sup>(١٣)</sup> بواحة طيبة أي واحة الأقصر.

وتتجه النصوص المصرية القديمة إلى أن الهجوم الليبي من الغرب هدفه احتلال الواحات البحرية والفرافرة لكي يجعلوا من هاتين الواحتين هدفاً لاعتداءاتهم المقبلة<sup>(١٤)</sup> كما أنه وجود الماء في الواحات المصرية كان سبباً في أهمية الاحتلال والحروب في الصحراء.

وقد فكر أن الفراقرة هي الطريق الوحيد للقراءة الليبيون إلى مصر وقد سجل ذلك في نقوش الكرنك<sup>(١٥)</sup>.

ويبدو أن قبائل الليبيين القاطنين على الحدود المصرية الغربية كانت تهاجم البلاد المصرية عن طريق الصحراء الغربية الكبرى منذ عصر المماليك مبداً الأول في الأسرة الأولى الفرعونية الذين قد هزمهم واخضعهم الملك ستفرو في الأسرة الرابعة الفرعونية<sup>(١٦)</sup>.

### معبد آمون بالخارجة :

الثاني ص ٢٤١، ص ٢٤٢.

(١٠) الدليل السياحي لمحافظة الوادي الجديد.

(١١) الدكتور محمد بيومي ب ٣ ف ٢ ص ٢٤٥، ص ٢٤٩.

(١٢) الأستاذ زكي شنوده المحامي الجزء الرابع الفصل الأول الأسرة الأولى الفرعونية ص ١٨، ١٩.

الذي يسمى الآن بمعبد هيزر كلمة هيزر معناها الأراضي الزراعية أو أرض المحارث.

يحكى أن هذا المعبد قد أقيم في عصر الملك داريوس الأول (٥٢٢ - ٤٨٦ ق.م.) رغم أنه بعض المراجع تقول إنه بنى في عصر أحس الثاني وأكمله داريوس<sup>(١٣)</sup>.

ونقرأ على جدران معبد الخارجة أن داريوس قد اتخذ لنفسه القايا فرعونية أو مصرية مثل «إين رع، محبوب آمون، ابن حور، ابن مايزة، الذي يعيش إلى الأبد» ونقرأ أنه كان زعيم الوحدة الوطنية «آمون حر أو أمير نايوس».

وقد ذكر إسم واحة الخارجة في عصر قمبيز ملك الفرس<sup>(١٤)</sup> الذي حكم مصر منذ الأسرة السابعة والعشرون وكان هدفه الوحيد الاستيلاء على واحة سيوة<sup>(١٥)</sup>.

وتحدثنا المصادر اليونانية أن جيشاً مؤلفاً من خمسين ألف جندي بقيادة قمبيز قد خرجوا من طيبة وهناك في الواحات الخارجة أخذ ما يحتاج إليه من مؤن ثم واصل المسيرة إلى سيوة إلا أن واحد من جنودهم لم يعد إلى الخارجة أو يصل إلى سيوة، ومازال هذا الجيش مدفوناً إلى الآن وسراً من أسرار الصحراء الغربية وقد حاول كثيرون البحث عنه مستعملين الطائرات والوسائل الحديثة ولكن دون جدوى<sup>(١٦)</sup>.

### واحة سيوة :

قد استولى عليها الاسكندر الأكبر (٣٣٢ ق.م.) قاصداً منها مبعد الإله آمون الذي لقب بعد ذلك نفسه بابن آمون<sup>(١٧)</sup> وقد رحب به كبير كهنة معبد آمون كابن للإله آمون. وقد اشاع بطليموس أن الاسكندر الأكبر أوصى بدفنه في واحدة سيوة معبد آمون<sup>(١٨)</sup> لأمر سياسي خاصة به.

(١٣) الدكتور بيومي الباب الخامس الفصل الأول ص ٣٥٢، ص ٣٦٤.

(١٤) د. بيومي ب ٥ ف ١ ص ٣٥١.

(١٥) زكي شنوده المحامي الأسرة ٢٧ ص ١٥٤.

(١٦) د. بيومي ب ٥ ف ١ ص ٣٥٢.

(١٧) الأستاذ زكي شنوده المحامي الجزء الخامس الفصل الأول ص ١١٢.

(١٨) الأستاذ زكي شنوده المحامي الجزء الخامس الفصل الأول ص ١١٨.



## الفصل الثانى

### تعريف وتنظيم الواحات في العصر الحالى

#### التعريف الحديث للواحات المصرية :

تمتد الواحات على الحدود الغربية بين مصر وليبيا - وهى جزء من الصحراء الغربية الكبرى الواقعة تحلف الجبال المصرية وعلى امتدادها .

وكانت الواحات الممتدة غرب وادى النيل تتبع من الناحية الإدارية ما يسمى بمحافظة الصحراء الغربية التى تكونت سنة ١٩٤٦ وكانت قاعدتها مرسى مطروح (١) .

مدينة مرسى مطروح - كانت تتبع مصلحة الحدود التى أنشأت سنة ١٩١٧م على اثر الاضطرابات التى سادت الصحراء خلال الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م (٢) وفى سنة ١٩٤٦م تغير اسم المصلحة إلى سلاح الحدود وقد تولى جميع السلطات الحكومية والقضاء المصرى الجارى به العمل فى وادى النيل وفى سنة ١٩٦٠م تكونت محافظة الوادى الجديد وضممت إليها الواحات الداخلة والخارجة والفرافرة والبحرية واصبحت سيوة تابعة لمحافظة مرسى مطروح .

#### واحات الوادى الجديد

##### (١) الواحة الخارجة

كانت تسمى واحة طيبة (٣) وكانت تابعة فى عصر الفراعنة إدارياً لحاكم أبيدوز (البليتا حالياً) العرابية المدفونة كما ذكر سابقاً فى الفصل الأول - وهى غرب محافظة قنا .

#### طريق الوصول إليها :

١ - قديماً عن طريق أبيدوز بدرب طويل وذلك فى عصر الفراعنة .

(١) كتاب الدكتور سعاد ماهر « محافظات جمهورية مصر العربية » تحت عنوان محافظة الوادى الجديد .

(٢) الدكتور سعاد ماهر تحت عنوان محافظة مرسى مطروح .

(٣) الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد تحت عنوان الواحة الخارجة .

## ٢ - العصر والحديثة :

أ - خط سكة حديد من بلدة فرشوط مركز نجع حمادى بمحافظة قنا بطول ١٩٨ كم وقد الغى سنة ٦٢ .

ب - طريق مسفلت من اسيوط يتجه نحو الجنوب من قرية منقباد حتى حوالى ٢٢٤ كم وهو منخفض طويل ضيق يبلغ أقصى طوله ١٨٥ كم وعرضه من ١٥ - ٣٠ كم ، وإذا استثنينا الجزء الشمالى الغربى يصبح المنخفض ٨٠ كم بمساحة قدرها ٣٠٠ كم مربع .

جبال هذه المنطقة متوسطة الارتفاع مثل جبل غنيمه - جبل طارق - جبل العجوز وأم الدباديب وقلوع الصبايا .





تتمد الجهة الجنوبية الشرقية من هذا المنخفض من الواحة الخارجة من بئر الدخيلة بالقرب من قرية بولاق حتى يصل إلى منطقة قوشكا حيث يأخذ المنسوب في الانخفاض التدريجي حتى يصل إلى منطقة جبل العصر ليرتفع مرة أخرى ليكون سهلاً كبيراً مساحته ٧٥٠ ألف فدان.

ج - كان يربط واحة الخارجة بوادي النيل طريق برى من طيبة ومن أسنا ماراً بقرية باريس ملتقياً بدرب الأربعين الذي يصل مصر بالسودان وأفريقيا.

د - يربطها بالداخلية درب الغبارى (٤).

جارى الآن عمل طريق أسفلت من قرب قرية عدن حتى مدينة الأقصر شرقاً.

كانت القوافل الآتية من السودان عن طريق درب الأربعين المسمى دارفور والمار بقرية باريس إلى أسبوط تتعرض إلى حملة تفتيشية من حاكم جرجا لحصر البضائع الواردة معها وتحصيل الجمارك منها (٥) وكانت هذه الواردات عبارة عن الأبل والرقيق وسن الفيل وريش النعام والتمر الهندي والنطرون والصمغ وجلود الأفاعي والتمايح ... إلخ.



(٤) الدليل السياحي لمحافظة الوادي الجديد.

(٥) الدكتور سعاد ماهر تحت عنوان محافظة الوادي الجديد.

## (٢) الواحة الداخلية

تقع إلى الغرب من الواحات الخارجة والمسافة بينهما ١٨٨ كيلومتر (٦).

وهي أكبر واحات محافظة الوادي الجديد وأكثرها محصولاً (٦).

تشمل عشر قرى هي : بلاط - بدخلو - اسمنت - القصر - المعصرة - القلمون -

الهنداو - الجديدة - المنديشة وموط (٦).

يربطها بوادي النيل درب طويل ينتهى قرب منفلوط عند قرية بنى عدى.

ويمكن حالياً الوصول إليها عن طريق أسبوط الخارجة ثم الداخلية وعن طريق

الواحات البحرية - الفرافرة - ثم الداخلية.

كانت الداخلية تسمى كنمت في أيام الفراعنة (٧).

عاصمة الداخلية موط نسبة لزوجة الإله آمون وهي موط (٨).



## (٣) الواحات الفرافرة

أقل واحات الصحراء الغربية سكاناً إلا أن مساحتها منخفضة كبيراً وأراضيها صالحة للزراعة وبها مياه جوفية متدفقة بغزارة.

(٦) كتاب الدكتور سعاد ماهر.

(٧) الدليل السياحي لمحافظة الوادي الجديد.

(٨) الأستاذ سليمان في كتاب مختصر تاريخ الأسر القبطية في عصر الوثنية والمسيحية الجزء الأول الفصل الأول.

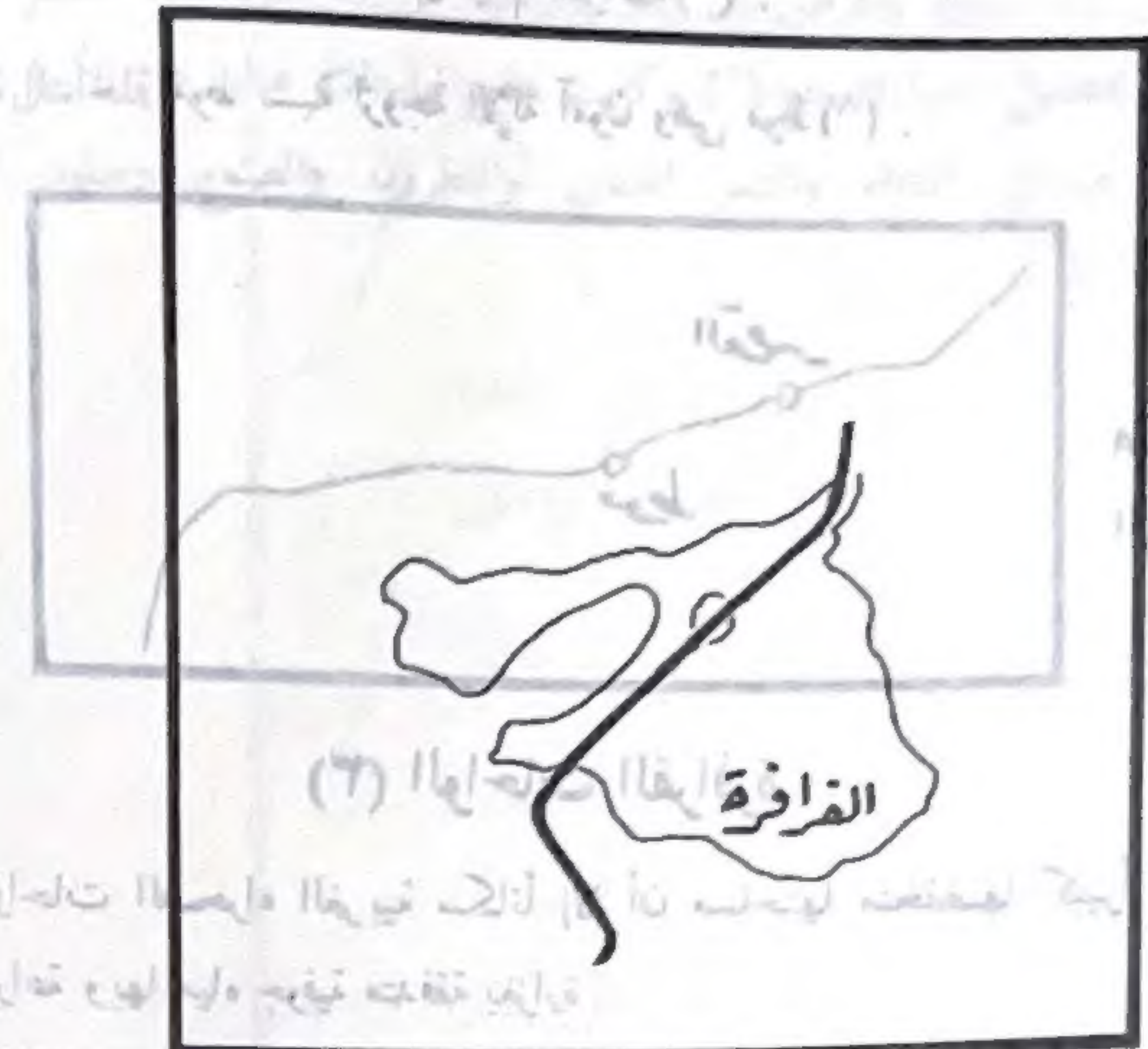


تقع بين الواحات البحرية والداخلة وهي على الحدود الليبية .

تحتوى على قرية واحدة هي قصر الفرافرة .  
يربطها الآن بالداخلة طريق مرصوف طويل مسفلت ويمكن الوصول إليها أيضاً من البحرية .

كانت في عصر الأسرة العاشرة والقرن الحادى والعشرين قبل الميلاد تسمى (ثابت) تحت أى أرض البقرة<sup>(٩)</sup> .

كانت إحدى المواقع الاستراتيجية للهجوم الليبى على مصر من الغرب فى الصحراء الغربية الكبرى فى عصر الفراعنة<sup>(١٠)</sup> .

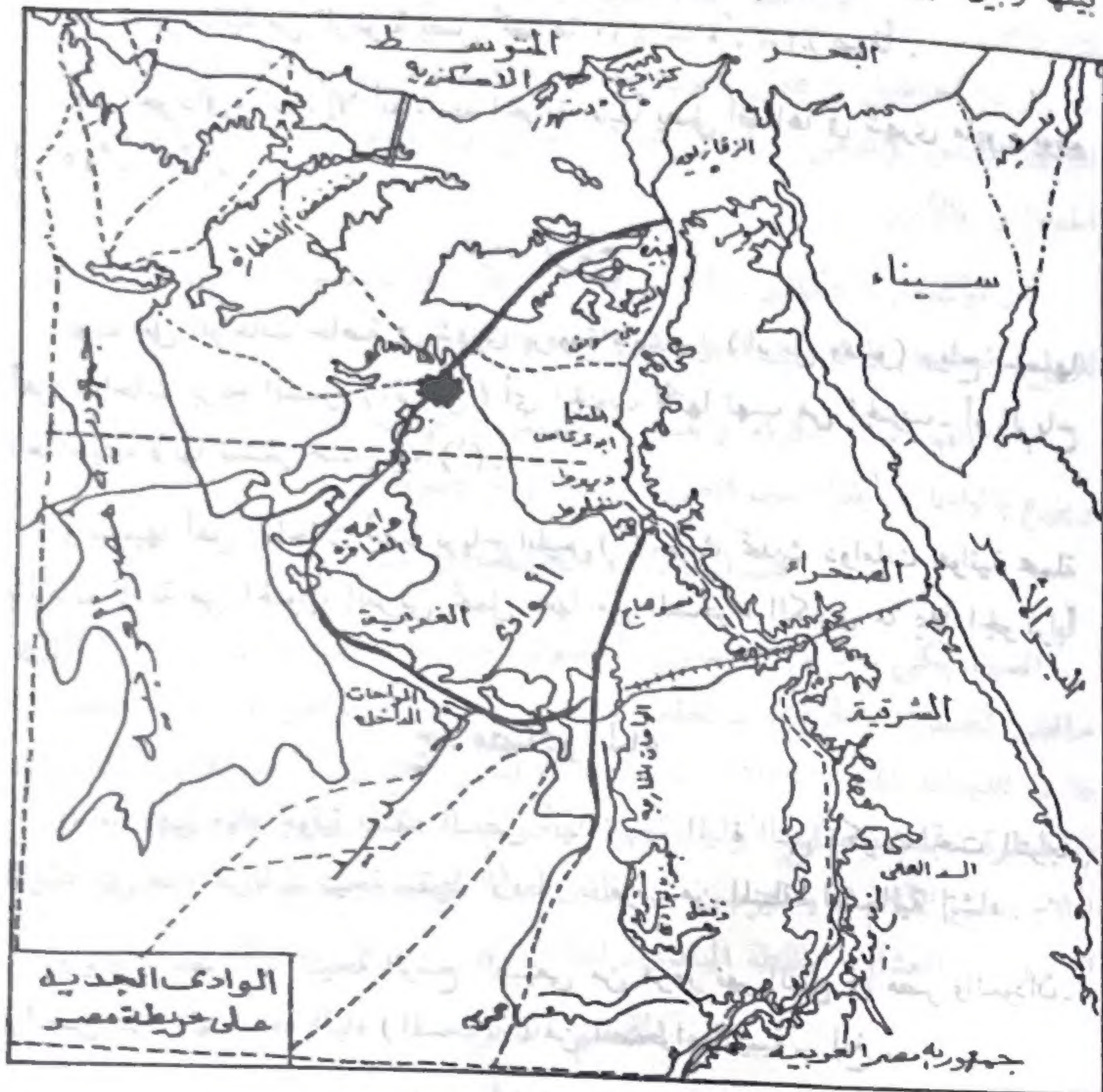


١٦

- (٩) الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ص ١٥ .  
(١٠) دكتور محمد يوسى ب ٣ ف ٢ ص ٢٤٥ فى تاريخ مصر الفرعونية السياسية .

#### (٤) الواحة البحرية

كانت تعرف بواحة البهنسا<sup>(١١)</sup> وهي تقع غرب محافظة النيا .  
عاصمتها قرية البويطى .  
بها خمسة قرى - مقديشة - الدبو - منديشة العجوز - الباويط - القصر .  
بها أودية ومراعى متسعة .  
بينها وبين البهنسا مسافة ٣٠٠ كم .



- (١١) كتاب محافظات جمهورية مصر العربية تحت عنوان محافظة الوادى الجديد للدكتور سعاد ماهر وأيضاً كتاب تاريخ الكنائس والأديرة لآبى المكارم ص ١٧٣ اعداد الراهب صموئيل السريانى .



## الفصل الثالث

أهم مميزات الواحات وعاداتها وتقاليدها ومشاكلها

### القسم الأول

#### أ- المناخ والجو

١ - تمتاز الواحات بجفاف الجو وجمال المناخ والطبيعة الساحرة.

٢ - تعتبر خالية من الرطوبة يصل أقصاها ٦٠% شتاءً، ٣٨% صيفاً.

٣ - الجوداء شتاءً إلا أنه شديد الحرارة صيفاً يصل أقصاها في شهرى مايو ويونيو إلى ٤٥° - ٥٠°م.

#### ب- الرياح

يهب على الواحات خاصة في شهرى برمودة وبشنس (ابريل ومايو) رياح يسميها أهل الواحات بريح السموم (المريس) أى الجنوب لأنها تهب من الجنوب - أو الرياح الخماسينية لأنها تستمر خمسين يوماً<sup>(١)</sup>.

ويسميها أهل الواحات أيضاً بريح ابليس<sup>(٢)</sup> حيث تحدث دوامات هوائية محملة بالرمال قادمة من الجنوب الغربى تحمل معها من الصحراء الكبرى ما يملأ الجو تراباً كثيفاً.

#### ج- مصادر المياه

أساساً فهي مياه جوفية يعتقد البعض أنها نتيجة المياه التى تكونت تحت التربة الرملية على هيئة خزانات نتيجة سقوط الأمطار بالقرب من المنطقة الشمالية إتشاد.

ويرى البعض أنها نتيجة الرشح الطبيعى من مرور نهر النيل في مصر والسودان - والبعض يقول إنها نتيجة المياه (المسحوبة) من الصحراء الليبية ... إلخ.

(١) مختصر تاريخ الأمة القبطية ف ١ ص ٢ الجزء اول للأستاذ سليم سليمان.

(٢) الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد.

التركيب الكيميائى لهذه المياه :

١ - تختلف من بئر إلى بئر تصل نسبة أملاح الحديد فيها إلى ١ - ٢٠ مللى/لتر، كما يوجد بها أملاح أخرى مثل الزرنيخ.

٢ - يوجد بواحة الداخلة المياه المعدنية التى تستخدم في العلاج الطبيعى للأمراض مثل الروماتزم والمعدة والكلى ... إلخ.

#### د- أهم المحاصيل والأشجار والفاكهة

١ - المحاصيل : يمكن ترتيبها حسب الأهمية وهى - البلح - الزيتون - القمح - الذرة - الشعير - والدخن. وادخل حديثاً العدس والسمسم والحلبة والقرطم والبرسيم الحجازى والأرز.

٢ - الأشجار : الكافور - الكازورينا - السنط . ويستخدم الكازورينا كمصدات للرياح وتستعمل أخشابها فى اسطح المنازل هو والكافور.

٣ - الفواكه : الكروم والعنب - المشمش - اليارنج والموالح والجوافة والتفاح. ويزرع بالواحات أيضاً الفول المصرى والسودانى والخضروات.

#### هـ- النباتات الطبية بالواحات

السيناميكي - مزيل للامساك، اليانسون - ملين وملطف ومهدىء، الكاركادية - خافض للضغط، الخروع - يستخلص منه زيت الخروع للأغراض المختلفة، الحنظل - طارد للديدان المعوية وعلاج للروماتيزم والمفص الكلوى، الشيشلان، الكمون والكسبرة، بلح الهجليج أو اللجليج - يستخدم لعلاج السكر، الشطة السودانى - لعلاج بعض الآلام الروماتيزمية، المغات، عنب الديب، السكران - ويستخلص منه الأتروبين، العشار، الخلطة البلدى - لعلاج تقلص العضلات، العطر، الدوم.

### القسم الثانى

#### عادات وتقاليدها قديمة لأهل الواحات

١ - عادة فك المشهرة والبسلة إذ يعتقدون أن هذا علاجاً للعقم والشفاء من



الأمراض وخاصة الحمى .

٢ - إذا أرادت الأم المحافظة على لبن الرضيع فعليها أن تلتقى بجزء من لبن ثديها في عين ماء لمدة ٣ أيام بعدها يجري اللبن في ثديها كجريان المياه .

٣ - عادة استحمام الأم ووليدها في عين ماء جلبب العافية لها ووليدها .

٤ - تحديد فصول السنة عن طريق النجوم فمثلاً إذا ظهر نجم الثريا من جهة الشرق يعنى بداية فصل الصيف وظهور نجم سهيل يعنى شتاء قارص ، ويظهر نجم آخر يسمى نجم الصيف ، وهو من النجوم التى تظهر في موسم حصاد القمح وسمى بذلك لأنه إذا دخل صيف أثناء ظهوره في السنة فإنه يتحتم على البيت أن يقدم له طعام العشاء .

٥ - يعتمد أهل الواحات على التقويم القبطى في نظام الزراعة .

أمثلة بلدية يستعملها أهل الواحات على الشهور القبطية :

١ - إذا حلت مرسى ما تخلاش نخلة من بسرة .

٢ - اللى يفوته زرع هاتور يستنى لما السنة تدور .

٣ - في برمهاش اسرح وهات ووكل أو اكيل للعويلات .

٤ - في برمودة يدق القمح بالعامودة .

٥ - امشير يقول الزرع سير الصغير يحصل الكبير .

### القسم الثالث

#### أهم المشاكل التى تقابل أهل الواحات

١ - مشكلة الرمال المتحركة : هى مشكلة أخرى بجانب مشكلة المياه ، هذه الرياح يسميها أهل الواحات كما قلنا بريح ابليس .

وهى تشمل الغراديق الرملية والغرود ، تتكون على هيئة تلال تتسبب في ردم الزروع والنخيل والآباء والبيوت ، مما يتسبب في الترحال والهجرة وبناء قرى على التلال القديمة . عموماً فهى تسبب عدم الاستقرار .

٢ - الحشرات الطفيلية : تسبب تلف المزروعات مثل المن - والكحيل والدودة الخضراء وآفات البلع والفطاط . ويكثر الذباب بطريقة غير عادية .

القرضة تهاجم جذوع النخيل والدوم وتلحق بالاخشاب الضرر وخاصة سطوح المنازل الخشبية مما يعرضها إلى السقوط والانهدام .

النمل الأبيض وهو مثل القرضة .

٣ - الثعابين المنتشرة في الواحات : الأفعى - الطريشة - الحنش - الدفينة .

٤ - الحيوانات المتوحشة : لا يوجد سوى الثعالب الصغيرة التى تسمى (الفنك) والأرانب الجبلية والحرباية والورل (ياكل الثعبان) .

ملحوظة : يوجد أيضاً أنواع من العقارب الصحراوية .



## الباب الثاني انتشار المسيحية في الواحات

يذكر لنا التاريخ أن أكثر من تلميذ من تلاميذ المسيح قد مضوا إلى الواحات:

### ١ - بطرس الرسول :

يقول الأستاذ ابراهيم صبرى<sup>(١)</sup> في مجيء بطرس الرسول إلى مصر عن طريق الاسكندرية ثم اتجه إلى ناحية بابلون قاصداً مدن الواحات عن طريق البهنسا<sup>(٢)</sup>.

### ٢ - سمعان القانوني :

وهو الملقب بالغيور (مت ١٠ : ٤) (لو ٦ : ١٥) احتمال هو الآخر قد ذهب إلى منطقة الواحات<sup>(٣)</sup>.

### ٣ - برثلماوس الرسول :

وهذا التلميذ كان له النصيب الأكبر في مدن الواحات وهو الأساس لهذه الكرازة كما سيتضح فيما بعد<sup>(٤)</sup> ولربما السبب في معظم الرسل الذين قد أتوا إلى مصر إلى مدن الواحات لبعدها عن المشاكل وهدوء طبيعتها لأنها فرصة للاستجمام وكتابة الرسائل بعداً عن اخبار الحروب والتطاحن والاضطهاد التي كان يلاقيها الرسل في المدن الكبرى. والواحات غير خاضعة لحكم سلطان أو ظروف الحروب التي كانت تمر بتلك البلاد في ذلك الوقت فيقال عنها إنها لا تعد في البلدان ولا الولايات ولا يحكم عليها من قبل سلطان.

## كرازة برثلماوس الرسول في الواحات

من هو برثلماوس - هو نشايل الذي وصفه السيد المسيح قائلاً هذا إسرائيلي لا غش فيه (يو : ١٦ - ٤٦ - ٥١). وقد قال للسيد المسيح له المجد من أين تعرفني. فأجاب

(١) كتاب تاريخ القديس مارمرقس الرسول للأستاذ ابراهيم صبرى ص ٧٦. نقلاً عن كتاب تحفة السائلين ص ٢١٧.

(٢، ٣) نفس المرجع للأستاذ ابراهيم صبرى ص ٧٨ ص ٩٨.

(٤) نفس المرجع للأستاذ ابراهيم صبرى ص ٨١، ص ١١٠.

يسوع قبل أن يدعوك فيلبس وأنت تحت التينة رأيتك. كلمة نشايل هي الصورة اليونانية للاسم العبري نشايل أي الله أعطى. وهو يهودى من قرية قانا الجليل بالقرب من الناصرة<sup>(٥)</sup> قد آمن بالسيد المسيح وتبعه وصار له تلميذاً (يو : ١ : ٤٧).

نجد كثيراً من المراجع والمخطوطات قد تكلمت عن برثلماوس الرسول في كرازته في مدن الواحات نذكر منها ما يلي :

### ١ - سنكسار الكنيسة القبطية :

جاء تحت اليوم الأول من شهر توت المبارك أن القديس برثلماوس أحد الاثنى عشر تلميذاً وقد وقعت عليه القرعة أن يمضي إلى الواحات فمضى هناك وبشر أهلها ودعاهم إلى معرفة الله بعد ما أظهر على يديه من العجائب الباهرة ما أذهل عقولهم وكان قد دخل إلى الواحات بوسيلة ما<sup>(٦)</sup>. وصار يعمل في كرم أحد الأغنياء بالمدينة وكان كلما مد يده إلى أغصان الكروم تثمر لوقتها. وحدث أن مات ابن شيخ البلد فأقامه الرسول من الموت فأمنوا كلهم وثبتهم إلى معرفة الله. ثم بعد ذلك أمره السيد المسيح أن يذهب إلى بلاد البربر بعد أن سير له اندراوس أحد الاثنى عشر تلميذاً كمرفق له ومساعدته. وكان أهل تلك المدينة أشرار لم يقبلوا منهم ولا أية أعجوبة ثم قبلوا القول وآمنوا بالسيد المسيح ودخلوا في دين النصرانية فأقام لهما كهنة وبنيا لهم كنائس وأنصرفا. ثم ذهب برثلماوس إلى البلاد التي على شاطئ البحر الأبيض إلى قوم لا يعرفون الله فنأدى فيهم وردهم إلى الإيمان بالسيد المسيح فسمع به اغريباس الملك فحنق عليه وأمر أن يضعوه في كيس شعر ويملاؤه رمل ويطرحوه في البحر. وهكذا أكمل القديس برثلماوس جهاده وتنتج بسلام.

### ٢ - من مخطوطات دير المحرق العامر :

إنه في اليوم الأول من شهر توت تنتج القديس برثلماوس الرسول أحد الاثنى عشر تلميذاً الذي خرج سهمه أن يمضي إلى الواحات فمضى هو وبطرس الرسول وبشرهم

(٥) قاموس الكتاب المقدس ص ٩٥٥.

(٦) هذه الوسيلة يقال إنه باع نفسه عبداً حسب ما جاء في مخطوطات الدير المحرق العامر (تاريخ وميامر)



ودعاهم إلى معرفة الله بعد ما ظهر لهم من الآيات والعجائب ما أذهل عقولهم.

والوسيلة التي دخل بها برثلماوس الرسول إلى الواحات أن بطرس الرسول احتال على أهلها وباع برثلماوس عبداً عند رجل من أعيان البلد وصاحب كرم. وكان برثلماوس كلما هيا أغصان العنب تنمر في الحال ولما مات ابن مقدم البلدان (أى العمدة أو الشيخ) أقامه الرسول من الموت فأمن أهل تلك المدينة بالسيد المسيح له المجد وثبتهم على معرفة الله ثم أمرهم أن يمضوا إلى بلاد البربر وسير له أندراوس الرسول لمساعدته. وأهل تلك المدينة كانوا أشرار جداً لم يقبلوا آية ولا أعجوبة وكانوا ممن يأكلون الناس فأرادوا أن يلقوا التلاميذ للوحوش ليأكلوهم فلما اقتربوا أكلتهم الوحوش وأهلكوا كثيرين منهم ولهذا السبب خفوا وعادوا إلى قول التلاميذ وأطاعوا ودخلوا في دين النصرانية أى دين المسيح وأقاموا لهم كنائس وساموا لهم كهنة ومضوا من عندهم.

أما برثلماوس فمضى إلى البلاد التي على شاطئ البحر وكان يأمرهم بالطهارة والعفاف وأن يعملوا أعمال تليق بالمسيحية وردداهم إلى معرفة الله فسمع به أغريباس الملك فأمر أن يجعلوه في تليس شعر (كيس) ويملأونه رمل ويطرحونه في البحر ففعلوا كذلك وتنجح بسلام.

كيف باع بطرس الرسول برثلماوس عبداً لرجل من أعيان الواحات (٧).

إن بطرس وبرثلماوس ذهبا إلى برية الواحات وفيما هما سائران التقيا برجل غنى معه عبيد وجمال كثيرة فقالا له السلام وطلبوا منه أن يوصلهم إلى المدينة أى إلى الواحات فاستفهم منهم عن السبب فقال له بطرس نحن عبيد الله الصالح واسمه يسوع

(٧) تاريخ حياة الشهيد مارمرقس الإنجيلي للاستاذ ابراهيم صبرى ص ١١٠ نقلاً عن مخطوطات بدار البطريركية ومجلدات عن سير للقديس برثلماوس الرسول.

(١) قصة القديس برثلماوس - مخطوطة بدير البطريركية ٩٠ تاريخ - ٦١٧ عمومية.

(٢) كرازة القديس القديس برثلماوس في الواحات ٧ تاريخ - ٥٤٧ عمومية.

(٣) تذكار التلميذ برثلماوس وبشراه في الواحات ٩ تاريخ - ٥٤٦ عمومية ص ٩٣.

(٤) بشارة القديس برثلماوس في بلاد الواحات ١٦ تاريخ - ٥٥٦ عمومية ص ١٧٢.

انتخبنا اثني عشر تلميذاً وعلمناه وصاياه وأمرنا أن نظوف العالم لكى ننادى باسمه من أجل الخلاص وقد أتينا إلى هذه المدينة لهذا السبب فلما سمع الرجل هذا الكلام رفض توصيلهم.

ثم خلع بطرس وبرثلماوس اسكيتيهما ولحقا بالرجل حتى لا يعرفهم. وطلبوا منهم أن يحملهم إلى المدينة فقال الرجل لأى سبب فقال بطرس لكى أبيع هذا العبد ففرح الرجل لأنه كان يود أن يشتري عبداً فقال لبطرس ما صناعته فقال له كرام. فاشتراه الرجل بثلاثين ديناراً وجعله رئيساً على كرمه. فأراد الرجل اكرام بطرس الرسول في منزله فقال له بطرس الله يحسن إليك بالخير والذي أريده أن تترقى بالغلام هذا ولا تتبعه ورد بطرس له الثلاثين ديناراً قائلاً له أجعله عندك وادفع إليه ما يحتاجه ثم حياه بطرس الرسول ورجع.

برثلماوس الرسول ومعجزاته في المدينة :

١ - تفتيح عيني الأعمى :

لما دخل برثلماوس (العبد) إلى المدينة مع (سينده) كان هناك رجل أعمى جالساً يتصدق فصاح بالهام الروح القدس وبصوت عظيم جداً ارحمنى يا تلميذ المسيح هبنى نوراً لعيني. فصمت برثلماوس ولم يرد أما الرجل فتساءل أنت تلميذ المسيح أدخلتك هنا ولم أعلم. أما الأعمى فاستمر في الصياح نحو برثلماوس وقال له (الذى أمرك أن تتكلم هو يعطيك الشفاء ويعطيك نوراً لعينيك) فانفتحت عيناه في الحال وأبصر فتعجب الرجل وكل من في بيته فننادى في المدينة قائلاً إن الغلام الذى اشتريته قد أظهر لنا عجائب وهو أيضاً يصلح الكروم الخربة فترجع عامرة ثم دعا الفعلة وجعله رئيساً عليهم فكان يعمل نهائراً في الكرم وفي المساء يدخل المدينة يعلم من يقدر على تعليمهم.

٢ - معجزة إقامة ميت :

مكث برثلماوس في المدينة أكثر من أربعين يوماً يعمل ومع ذلك لم يؤمن أحد ثم توجه الذى كان أعمى وفتح برثلماوس عينيه وطلب منه الدخول إلى المدينة معه وغرس برثلماوس ثلاث مجاميع من الكروم وبعد فترة ملأت الكروم الحديقة فطلب الجميع من القديس ليعرفهم من هذا الذى صنع المعجزات فقال لهم أنا عبد يسوع المسيح.



أما الرجل الذي اشتراه فطلب بعض الكروم ليزرعها مثل برثلماوس ويعمل منده فتعلق في يده ثعبان عظيم من الحديقة فسقط ميتاً فبكى عبيده عليه ، فبسط برثلماوس يديه وصلى قائلاً ( يا ضابط الكل الجالس على الكرسي المملوء مجداً الذي لم تتركنا رهائن في أيدي أعدائنا الشياطين ثم بعد الصلاة قام الرجل حياً كما كان ) .

### ٣ - إيمان الرجل الذي قام من الموت بالمسيح وهو الذي اشترى برثلماوس عبداً :

لما رأى هذا الأركون (الرجل) هذه الأعجوبة سقط تحت رجل برثلماوس وقال له إن إلهك له القدرة على أحياء الأموات . ثم قال له يا برثلماوس أظن أنك عبد واشتريتك ولكن الآن استعطفك باسم الرب يسوع الذي رأيته وقد أقامني من الموت أن تأمرني أن أنزع هذا الكرم واقطعه لأن الموضع الذي صليت فيه من أجل توجده به بركتك أريد أن أبني مكانه بيعة أي كنيسة لأنني في هذا الموضع قد عرفت الله . فوافق برثلماوس واحضر الأركون عمالاً للبناء ووضع أساس البيعة وبناها جيداً وكل من آمن من الشعب عمده القديس ثم أخذ من عصير الكرمة وخبزاً وصنع لهم سر الشكر وأعطى الجماعة من جسد الرب ودمه المقدسين .

### ٤ - الرجل الذي اشترى برثلماوس عبداً يصير قساً :

ثم سام برثلماوس الأركون قساً وقسم معه شمامسة وقام عندهم ثلاثة أشهر وبرأ الجميع من المرض وهو يودعهم بسلام من مدينة الواحات .

### ٥ - شهادة القديس برثلماوس :

تذكر المصادر التاريخية أنه استشهد على يد أغريباس الملك في إحدى المدن الغربية<sup>(٨)</sup> وهي إفريقية .

### انتشار المسيحية في الواحات بصفة عامة<sup>(٩)</sup>

يقول الدكتور أحمد فخري العالم المصري في الآثار أن المسيحية قد انتشرت بواسطة

(٨) كتاب تاريخ حياة الشهيد مرقس الإنجيلي للأستاذ إبراهيم صبري ص ١٤٥ نقلاً عن كتب بدار البطريك ٩٠ - سير الرسل وشهاداتهم ، ١٦ تاريخ سير الرسل القديسين وشهاداتهم أيضاً .

9) Christianity in the Oasis by A. Fakhary Ch II . P 11 .

القديس برثلماوس الرسول في الأيام المبكرة لها ولاحقاً أنتشرت بواسطة آخرين . ويوجد للقديس برثلماوس الرسول كنيسة باسمه في الواحات البحرية<sup>(١٠)</sup> مدفون بها جسده في بقعة يقال لها الخربيل وقد أنتشرت المسيحية هناك في نفس الوقت الذي أنتشرت فيه في وادي النيل .

### انتشار المسيحية في الواحات الخارجية

حسب رأى معظم الأثريين العلماء أن أغلب الظن أن المسيحية كانت موجودة منذ أواخر القرن الثالث الميلادي وأوائل القرن الرابع الميلادي<sup>(١١)</sup> ويؤيد ذلك معظم المؤرخين أيضاً<sup>(١٢)</sup> .

ولقد اختلطت في هذه الفترة من الزمن المقابر الوثنية مع المقابر المسيحية وهذا دليل على أن المسيحية أنتشرت ببطء إذ كانت هناك مرحلة وسط بين الوثنية والعقيدة المسيحية الجديدة<sup>(١٣)</sup> .

ولقد وجد رسائل متبادلة في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الميلاديين بين العائلات المسيحية وأحد هذه الخطابات من أحد القساوسة الذين يصفون حالة امرأة مسيحية تسمى Politike بولتيكا التي نفيت إلى الخارجة وماتت هناك<sup>(١٤)</sup> . ويبدو أن ظلم المسيحيين الذي وقع عليهم من الحكام في وادي النيل واضطهادهم لهم في القرن الثالث والرابع الميلاديين ونفيهم إلى الواحات الخارجية قد أدى إلى ازدهار المسيحية هناك وخاصة أن المنفيين كانوا يعيشون في سنوات طويلة وتبثت أهالي الواحات على الدين الصحيح حتى أنه يقال إن بطريرك الاسكندرية كان يرسل لهم أساقفة إلى القرن الرابع عشر الميلادي<sup>(١٥)</sup> .

فلقد ظلت الواحات ميناء سلام للذين كانوا فريسة النفي للآباء الأساقفة والأراخنة

10) Christain Egypt Anlient and Modern by atto F.A. Meinardus Ph. D. P. 483 .

11) Christain Egypt Anlient and Modern by Atto F.A. Mlinardus Ph. D. P. 483 .

12) A. Fakhiry Ch. II P. 11 and Atto Meinardus P. 483 .

13) Christianity in oasis by A. Fakhary Ch. II P. 12 Vio .

14) H. Hanier oasis de Khargah VI 1440, Pn. 225 - 6 . Dr. A. Fakhary Ch. II P. 12 and Atto F. A. Meinardus .



وخاصة الذين كانوا يرفضون مجمع خلقدونية فكان لحسن حظهم يستقبلهم أهالي الواحات بكامل العطف والحنان وكان أهلها يحاولون تخفيف حدة ومرارة النفي عليهم وهذا هو الدافع الذي جعل الأساقفة يبنون لهم كنائس ومدافن ضخمة.

فلقد كان نفي بنو وادي النيل إلى الواحات سبباً في ازدهار المسيحية هناك والفن القبطي وتحدى الوثنية<sup>(١٥)</sup> ومحكى أن أثناسيوس الرسول نفى إلى منطقة الخارجة لعدة سنوات<sup>(١٦)</sup>.

### أثناسيوس الرسول في الواحات الخارجة (واحة طيبة)<sup>(١٧)</sup>:

ذكر في كتاب اضمحلال الامبراطورية وسقوطها<sup>(١٨)</sup> أن القديس أثناسيوس الرسول قد نفى إلى تلك الواحات وذكر أن أهلها كانوا يفضلون أوامر الراهب على قوانين مليكهم واستقبلهم العديد من أتباع أنطونيوس وباخوميوس واعتبروه أبيهم الروحي وأعجبهم فيه تمسكه بأشد نظمهم صرامة في صبر وانضاع وكانوا يلقون كل كلمة ينطق بها كأنها حكمة ملهمة أصيلة تنسكب من فمه.

وذكر أيضاً المتنيح القس منسى يوحنا<sup>(١٩)</sup> أن القديس أثناسيوس الرسول أختفى زماناً في المدينة ثم فر هارباً إلى الصحراء ولجأ إلى برية طيبة وأنفرد فيها متعبداً مع الرهبان.

وقد ذكرت الأستاذة ايريس حبيب المصرى أن بعض المؤمنين قد نفوا إلى الواحات بيد جورج الكبادوكى الذى قبض على البارزين من الأساقفة والأراخنة فمن المحتمل أن كان هناك مبدأ النفي إلى الواحات موجوداً وهذا ما يؤيد نفي أثناسيوس الرسول في تلك المنطقة.

١٥- الأستاذة ايريس حبيب المصرى في قصة الكنيسة القبطية الكتاب الأول ص ٢٩٤.

١٦) A. Fakhary Ch II P. 12 , Otto F. A. Meinardus P. 483 .

١٧- أنظر الباب الأول من هذا الكتاب والفصل الثاني.

١٨- تأليف ادوارد جيون تعريب محمد على أبودة ص ٦٥٦.

١٩- تاريخ الكنيسة القبطية للقس منسى يوحنا ص ٩٥٨.



منظر رقم [١]



منظر رقم [٢]





مظرقه [٥١]



مظرقه [٣] قوة السلام وهي تحمل على جدرانها من الداخل كتابات باللغة القبطية واليونانية والعربية  
ويوجد عليها نقوشات ورسومات.



مظرقه [٥] دير مصفى كشف.



منظر رقم [١] وهو منظر لبع عذارى يكسون مصابيح في أياديهم.





منظر رقم [٦] وهو منظر لقصر أو دير العويطة من الداخل بين الشرقى .

منظر رقم [٧] دير أو معبد قصر الزمان .



منظر رقم [٨] دير دوش .



منظر رقم [٩] دير دوش .





منظر رقم [۱۰] دیر دوش



منظر رقم [۱۲] كنيسة القديس مار جرجس بواحة الخير.



منظر رقم [۱۱] دیر د



منظر رقم [۱۳] كنيسة القديس مار جرجس بواحة الخير من الداخل.



## المسيحية في الواحات الداخلة

أغلب الظن أن المسيحية في الداخلة قد أنتشرت في نفس الوقت الذي أنتشرت فيه بالخارجة وبنفس الكيفية والطريقة وكان إسم المسيحيين هنا مقترناً بعلامة الصليب .  
ولقد وجد أيضاً أسماء لبعض المسيحيين مكتوباً باللغة القبطية في منطقة عين أمور ( Ain Amour ) بين الخارجة والداخلة منقوشاً على حجارة (٢٠) .

### المسيحية في القفافة

لا يوجد أى ملاحظات مكتوبة إلى الآن تدلنا على أنه توجد مسيحية في القفافة سوى بقايا كنيسة قديمة في منطقة عين ابساي ( Ain Bisoi ) (٢١) .

ولقد وجد بممر طوسون صليباً معدنياً بالقرب من اطلال هذه المنطقة يقدر عمره ما بين القرن السابع حتى العاشر الميلادى (٢١) .

وعموماً لقد استمر نور المسيحية يتزايد تزايداً مطرداً حتى نهاية القرن السابع الميلادى إلى أن ظهرت عوامل أخرى سارعت في إنهاء المسيحية من الواحات ومثل هذه العوامل :

١ - ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادى في الوقت الذي ظهر فيه وادى النيل نحو سنة ٦٤١م ولقد أعطى الإسلام للمسيحيين حرية العبادة وبناء الكنائس ولكن إلى فترة وجيزة (٢٢) .

٢ - ظلم واضطهاد الأباطرة الرومان للمسيحيين بسبب ظهور بعض البدع والمهرطقات وخاصة في القرن السادس .

٣ - ظهور بعض العرب البدو في المناطق .

كل هذه العوامل جعلت المسيحيين ينكمشوا في العدد ويتحولوا إلى شعب فقير (٢٢) .

20) The christianity in oasis by D. R. A. Fakhary Ch. II P. 14 .

21) The Christianity in oasis by D. R. A. Fakhary Ch. II P. 14 .

22) The Christianity in oasis by D. R. A. Fakhary Ch. II p. 13 .



منظر رقم [١٤] كنيسة العذراء الوادى الجديد .



منظر رقم [١٥] شكل خارجى لكنيسة السيدة العذراء في الوادى الجديد - المقر الجديد والقديم .



وعموماً لا يوجد الآن في الواحات عائلات مسيحية من أصل واحاتى حتى لو عائلة واحدة تعيش هناك سوى الموظفين الحكوميين وبعض التجار المهاجرين من وادى النيل. ولم يتحدث المؤرخون عن وجود مسيحية ولا مسيحيين من سكان الواحات وخاصة في العصور الوسطى للإسلام وظل الوضع هكذا حتى عصر محمد على لم يطرأ عليه أى تغيير.

ويوجد الآن بالواحات كنيسة باسم السيدة العذراء وهى عامرة بمدينة الخارجة عاصمة الوادى الجديد وهى حديثة البناء ومازال العمل جارى فيها حتى تاريخه.

## الباب الثالث

### [الأثار المسيحية في الواحات]

#### الفصل الأول

#### الواحات الخارجة

##### مقدمة :

يرجع تاريخ الخارجة إلى العلاقات القائمة بينها وبين وادى النيل منذ عصر الفراعنة كما تحدثنا سابقاً وخاصة أنه كان لها علاقة بولاية طيبة وأبيدوس.

ويذكر أن أحس الثانى قسم الواحات إلى منطقتين المنطقة الجنوبية وهى الخارجة والداخلية والمنطقة الشمالية وهى البحرية وغيرها.

وكانت عاصمة الخارجة بالقرب من معبد هيزز<sup>(١)</sup> أمون الذى يرجع تاريخه إلى العصر الفرعونى والرومانى، وأن مدينة الموتى أو البجاوات تقع شمال معبد هيزز ويوجد من الناحية الجنوبية ما يسمى بدير مصطفى الكاشف، ودير صغير بجواره به كنيسة صغيرة لم يبق منها سوى أطلال اكتشفت حديثاً في الستين الماضيتين.

#### ١- مدينة الموتى (البجاوات)

حقيقة أكبر دليل على وجود المسيحية في آقران الأول لانتشارها هى مدينة البجاوات أو الموتى. ولقد قصدت أن أتبع ما كتب عنها في الكتب الأثرية وخاصة كتاب العالم الكبير المصربولوجى المرحوم الدكتور أحمد فخرى والكاتب الأجنبى «أوتوميز» وبعض الكتب الأخرى ومقارنتها بالواقع.

فحسب ما شاهدنا أن مدينة الموتى تقع شمال مدينة الخارجة بنحوالى خمسة كيلومترات عند مدخلها الرئيسى طريق «أسبوط الخارجة» وعلى منحدر جبل الطير بنحوالى ١,٥ كم من معبد هيزز.

١- هيزز تعنى الأرض الزراعية القابلة للحرث أو «أرض المحارث».



أما مساحتها فتبلغ حوالى ٢٠٠×٥٠٠ متر<sup>(٢)</sup> تحتوى على حوالى ٢٦٣ قبوة أو كنيسة صغيرة سيرد وصف بعض منها فيما بعد . (أنظر شكل رقم ١) .

أما هذه المدينة فقد تم اكتشاف مواصفاتها ببعض الآثار في القرن التاسع عشر والعشرون وهم<sup>(٣)</sup> :

Cailliaud 1821, Edmonsane 1822, Hoskins 1837, Wilkinson 1855, Schwein Furth 1875, De bock 1901, Hauser 1932, Lythogac 1985, and A. Fakhary 1901.

وعلى كل حال فإن مدينة الباجوات كانت مكان أساسى ورئيسى في انتشار المسيحية في الواحات، وعليه فيحتمل أن هذه القبوات الموجودة بها كان يوجد بجوارها تجمع سكانى في العصور المسيحية الأولى وما قبل المسيحية أيضاً. وتعتبر منطقة الباجوات من أهم المناطق الأثرية في الواحات الخارجة على مر القرون المتعاقبة. وليس من السهل تحديد بداية إنشاء هذه المنطقة ولكن من المحتمل أن تكون قد بدأت منذ نهاية القرن الأول الميلادى أو منتصف القرن الثانى الميلادى. وحتى القرن السابع الميلادى<sup>(٤)</sup> وقد ترجع إلى عصر البطالمة.

ومن المحتمل أن يكون المسحيين قد أزالوا المعالم الوثنية ووضعوا بدلاً منا علامة الصليب المرسومة على الجدران إلى الآن. وإنما نجد كتابات باللغة القبطية واليونانية والعربية على جدران هذه القبوات وترجع الكتابات العربية إلى بعض الزائرين من الصحراء الغربية من القرن التاسع الميلادى موجودة حتى وقتنا هذا<sup>(٥)</sup>.

وأبواب وأسقف هذه القبوات من الخشب. رغم وجود قبوات من الطوب اللبن بعض منها محطم ومتساقط وقد تتحطم تماماً ما لم تجد هذه القبوات من يهتم ويعتنى بها.

ويرجح البعض أن كتابة هذه الأسماء باللغة العربية على جدران تلك القبوات إلى القوافل الواردة عن طريق درب الأربعين من السودان إلى مصر حيث أنها كانت

2-3) Christian Egypt Ancient and Modern by Otto F.A. Meinardus. P. 483-

4) Christianity in Oasis by A. Fakhary Ch. I. P. 1 .

5) Christianity in oasis by A. Fakhary Ch. I. P. 3 .

مقر راحتهم في مدينة الخارجة تاركين أسمائهم على جدران القبوات تذكراً وتخليداً لها، وطريق الأربعين يقع جنوب الخارجة بحوالى ٥ كم وكأنا يسجلون أحاسيسهم ومشاعرهم أثناء هذه الرحلات المتعددة.

ويرجح البعض أنه حينما دخل الإسلام على تلك المناطق انتشرت الأسماء الإسلامية العربية كان السكان يسجلون أسمائهم العربية باللغة القبطية على جدران القبوات وهذه كانت مرحلة أنتقالية من اللغة القبطية إلى العربية، وقد قسم العلامة المرحوم الدكتور أحمد فخرى هذه القبوات وعددها ٢٦٣ قبوة إلى عشرة مجاميع يوجد بينها كنيسة واحدة كبيرة<sup>(٦)</sup>.

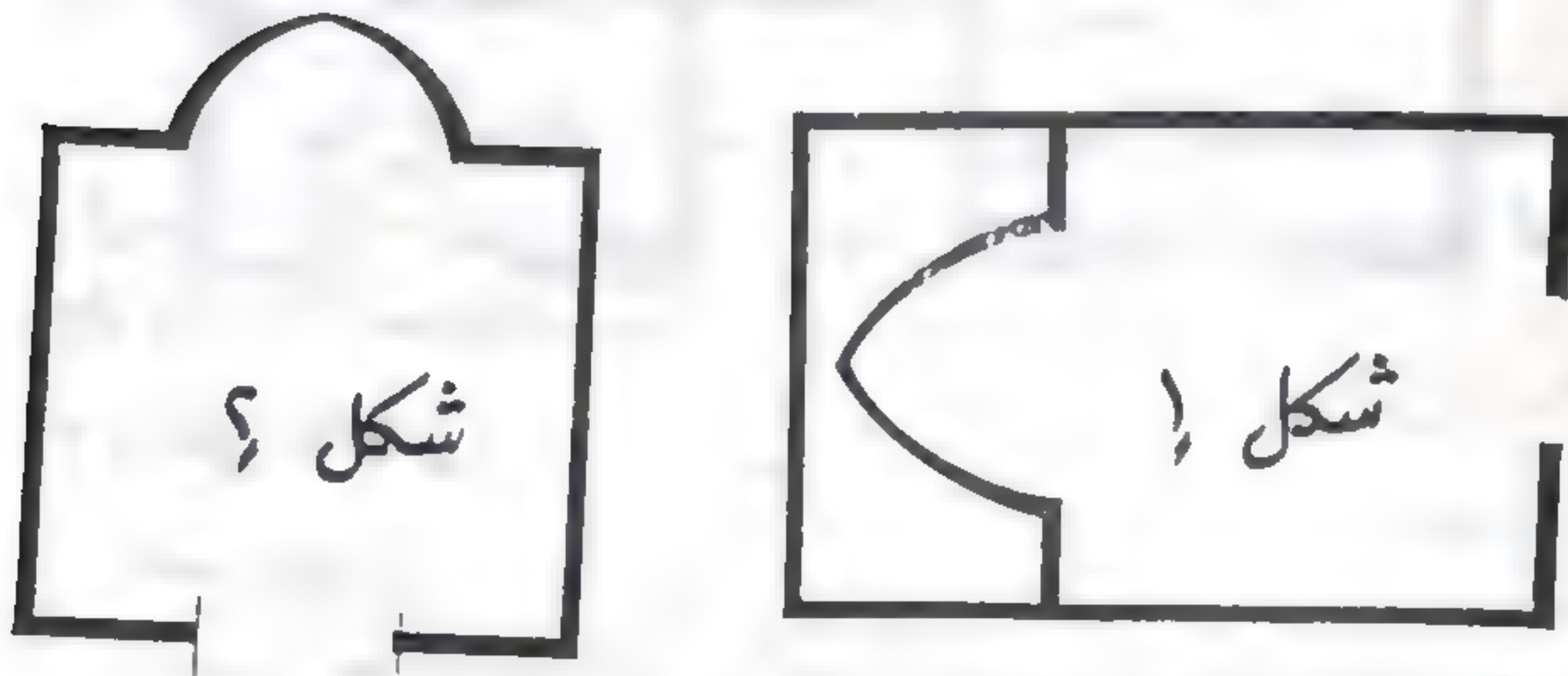
### ١ - المجموعة الأولى أو النوع الأول وسماها Simple Type :

عبارة عن قبوة واحدة مقامة على جدران من الطوب اللبن مبنية على هيئة نصف طوبة أو طوبة واحدة مكونة حجرة واحدة مربعة أو مستطيلة الشكل.

ويوجد من هذا النوع ١٠٤ قبوة محمولة على جدران بدون سقف محمول على خشب.

### ٢ - النوع الثانى : يوجد منها قبوتين فقط .

عبارة عن حجرتين من الحجرات المفردة .



6) Christianity in oasis Bh A. Fakhary Ch. I. P. 9



### النوع الثالث : ويوجد منه ست قبوات .

وهى عبارة عن قبوة من النوع البسيط بدوران من الناحية الشرقية ببعض هذه الدورانات من الداخل (شكل ١) وبعض منها الخارج (شكل ٢) (وهو يمثل حفن



الميكمل) ويفتح باب هذه القبوات في منتصف الجدار المقابل للدوران من الناحية الغربية ماعدا واحدة منهم موجودة على نفس الجدار الموجودة بها الباب (شكل ٣).

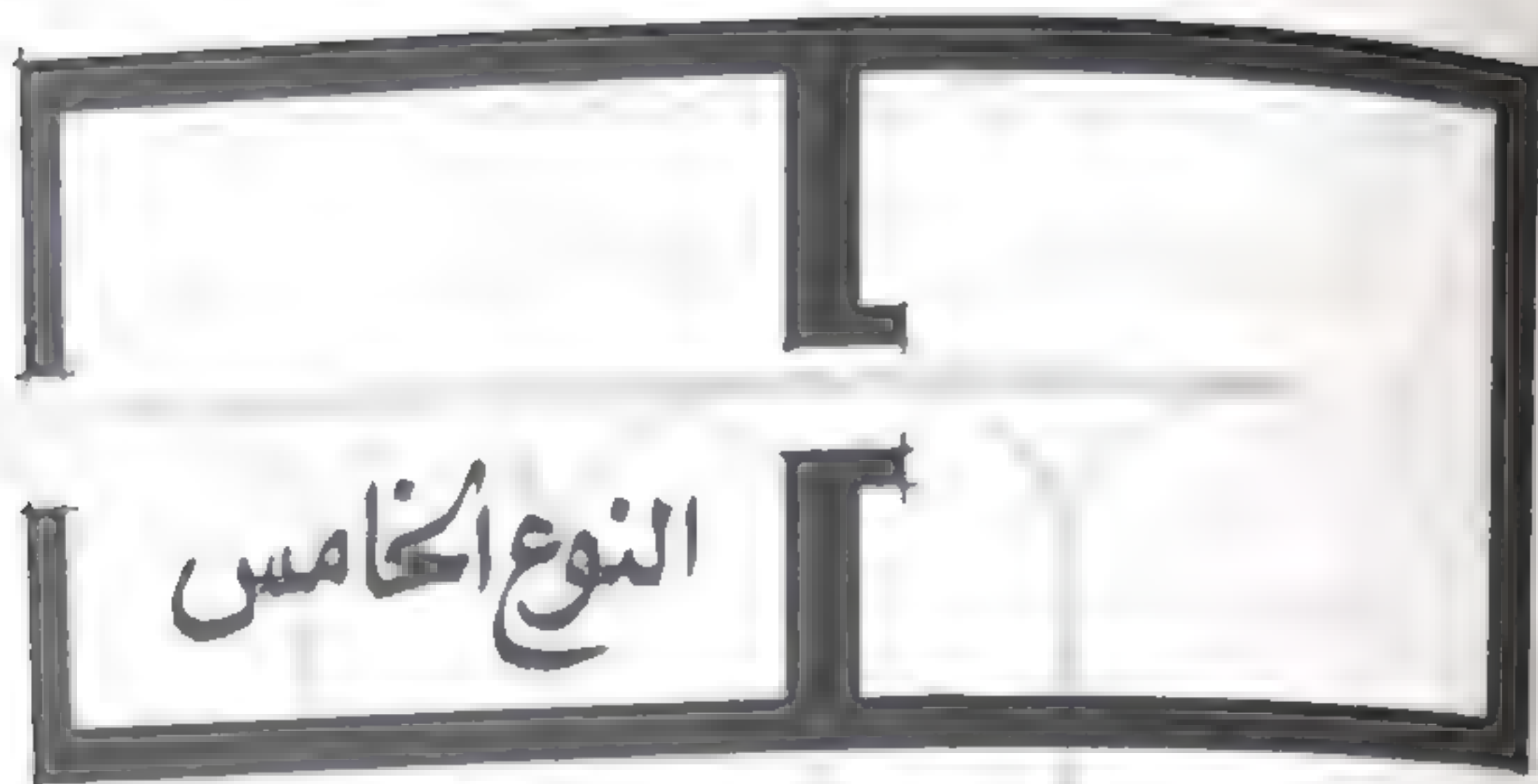
### ٤ - النوع الرابع Squared domed type :

يوجد من هذا النوع حوالي ٨٩ قبوة وهى عبارة عن حجرة مربعة بسيطة يوجد على كل جدران من جدرانها « مقوصرة » أو دوران Arch وبروزات على هيئة حلية تحمل فوق جدرانها الأربعة قبوة مستديرة .

### ٥ - النوع الخامس :

عدها ٨ قبوات .

عبارة عن حجرتين منقسمتين من النوع السابق ومربعتين معظمها متصلة بعضها ببعض ، والبعض الآخر منفصل يبدو أنها بنيت بجوارها فيما بعد أو واحدة بنيت قبل الأخرى .



### ٦ - النوع السادس :

عدهم ٧ .

عبارة عن حجرتين تجمع بين النوع الأول البسيط والنوع الرابع المربع الذى يحمل فوقه قبوة مستديرة .



### ٧ - النوع السابع :

عدهم ٦ .

هذا النوع عبارة عن النوع البسيط الأول مع وجود دوران من الناحية الشرقية .  
الحجرة الأولى لها قبوة أما الحجرة التى على هيئة دوران فإن سقفها مسطح وغالباً جدرانها أقل ارتفاعاً من جدران الحجرة الأخرى .



## ١ - قبوة السلام Chapel of peace

(أنظر منظر رقم ٣)

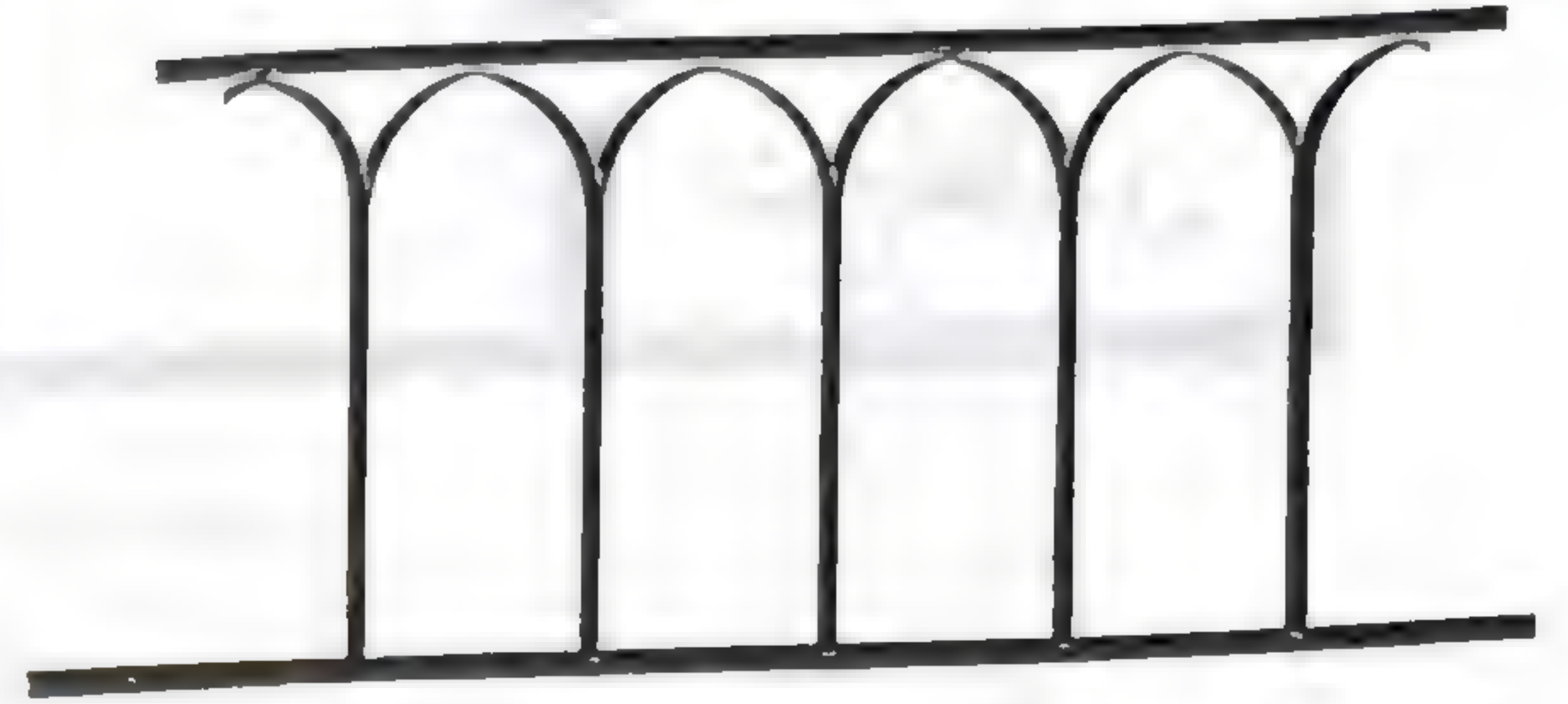
١ - ترجع هذه القبوة إلى العصر البيزنطى<sup>(٨)</sup> .  
٢ - وقد أعطاها الاستاذ المرحوم الدكتور أحمد فخرى إسم السلام لما تحمله من رموز تعبر عن هذا الإسم كما سيتضح فيما بعد - وهى حجرة مربعة الشكل ٤×٤ متر تقريباً تحمل فوقها قبوة مستديرة .

٣ - تحمل هذه القبوة من الداخل على جدرانها كتابات باللغة اليونانية ، والقبطية والعربية ويوجد عليها نقوشات أو رسومات ملونة بعض منها ممسوح أو محطم .

٤ - مواضع هذه القبوة المنقوشة مأخوذة من الكتاب المقدس العهد القديم وهى على نظام النقوشات البيزنطية الموجودة فى الكنائس الأولى لمصر وإيطاليا أو فى العصور الأولى لها<sup>(٩)</sup> ما عدا رسم واحد فقط فهو مصرى بالطبع . بالطبع هو صورة منقوشة على الجدران للقديسين بولا وتكلا ومكتوب فوق منها باللغة القبطية παύλος, σέκλα ويبدو أن هذين القديسين كانا معروفان ومشهوران لدى الواحة الخارجة فى عصر المسيحية الأولى وخاصة أن صورتها قد تكررت على ثلاث قبوات من مدينة البجاوات ومن المحتمل أن يكون هذين القديسين شفاء هذه المنطقة ولاسيما فى العصور الأولى للمسيحية وسيأتى الكلام عنهما فيما بعد .

## ٨ - النوع الثامن Composite type : (أنظر منظر رقم ٢) .

عدهم ٥ . وهو من النوع المركب . وهى تتكون من حجرات متعددة .



## ٩ - النوع التاسع :

عدهم ٦ .

عبارة عن حجرة مستديرة تحمل فوقها قبوة .

ويوجد أيضاً منها ٢ أو ٣ متصلة بعضها البعض بواسطة أقواس Arches .

## ١٠ - النوع العاشر :

عدهم ٧ أربعة مبطين ٣ من النوع الثنائى المركب . ارتفاع الواحدة حوالى متر فوق الأرض محمولة على جدران ويوجد من هذه القبوات له أعمدة مزينة أعلاها بصليبان إما على هيئة الصليب العادى (+) وعلى هيئة (+\*) وهذه مصنوعة من الطين<sup>(٧)</sup> .

وسوف نستطيع أن نصف أهم وأعظم ما شاهدناه من آثار مسيحية فى مدينة الموتى وهى :

8) Christianity in oasis by A. Fakhary Ch. III. P. 69 .

7) A. Fakhary P. 28.



## الصور والنقوشات القبطية الموجودة على قبوة السلام

وقد رأينا ترتيبهم حسب ما جاء في التوراة المقدس (العهد القديم) بحسب الزمان :

### ١ - آدم وحواء :

وهي تصور قصة اغراء الحية لحواء للأكل من الثمرة (تك ٣ : ١-٧).

ويرى في الصورة أن الحية تهمس في آذان حواء ويبدو أنها قد سمعت لها واعطت رجلها أيضاً فاكل (تك ٣ : ٦) وذلك لأن آدم وحواء يظهران عريانين وكل منهما يغطي عورته بورق التين كما جاء في الكتاب المقدس (تك ٣ : ٧).

مكتوب فوق منهما باللغة القبطية واضحاً  $\Delta\Delta\Delta\Delta, \epsilon\chi\alpha$

### ٢ - ابراهيم واسحق :

وهو صورة ملونة تبين ابراهيم وهو يمسك السكين لكي يذبح ابنه والنار واضحة أمامه ويوجد خلفه شجرة تحتها كبش مصور أمامه من الناحية الأخرى سارة واقفة.

ومصور فوق ابراهيم صورة لكفة يد يبدو أنها يد الله امتدت لكي تمسك يد ابراهيم حتى لا يذبح فتاه ومكتوب فوق الثلاثة اشخاص باللغة القبطية  $\Delta\epsilon\pi\alpha\alpha\iota\lambda, \epsilon\kappa\alpha\tau, \sigma\alpha\rho\alpha$

### ٣ - رمز السلام $\epsilon\iota\rho\eta\nu\eta$

وقد اكتشف هذا الرمز الدكتور أحمد فخرى ومنه أخذ اسم قبوة السلام. وهو يصف امرأة (إنثى) عارية من جسمها العلوى تمسك بيدها اليمنى علامة الحياة (العنخ) + أو الصليب بالعنخ وفي يدها الأخرى صولجان الملك.

ويبدو أن هذه الصورة لها معناها الروحي والرمزي العميق، فالفنان قد صورها بجوار قصة ذبح اسحق- وكأنه يريد أن يعبر بأن اسحق كان رمزاً للذبيحة العهد الجديد وذلك لأنها تحمل في يدها علامة الصليب الذي سوف يذبح عليه ابن الله المسيح له المجد. وأنه بعد صلبه يقوم منتصراً على الموت وغالباً للهاوية، وهذا ما جعل المصور يرسم صولجان الملك في اليد الأخرى علامة الانتصار وأن السلطة في يده.

### ٤ - رمز العدالة $\text{Symbol of Justice}$ :

وهو عبارة عن امرأة تلبس ثياباً فضفاضة يتدلى على كتفيها تمسك بيده اليمنى ميزان العدل ومكتوب فوق منها باللغة القبطية  $\Delta\iota\kappa\alpha\iota\omicron\varsigma \chi\nu\eta$

### ٥ - رمز الصلاة $\text{Symbol of Prayer}$ :

وهو عبارة عن امرأة تلبس ملابس محتشمة وترفع يديها للصلاة وعلى رأسها غطاء.

### ٦ - فلك نوح :

وقد صور الفنان فلكاً في وسط المياه بالألوان الظاهرة ويوجد به رجل وامرأة ويجوارهم ثلاثة أبناء هم وزوجاتهم وهذا ما جاء في الكتاب المقدس عن فلك نوح «فها أنذا آت بطوفان الماء على الأرض لأهلك كل جسد فيه روح حياة من تحت السماء.. فتدخل الفلك أنت وبنوك وامراتك ونساء بنيك معك» (تك ٦ : ١٧، ١٨).

وقد صور أيضاً الفنان نوح يخرج يده من الفلك، وحامة مقترية منه لكي يدخلها بداخل الفلك، وهذا ما جاء بالكتاب المقدس (تك ٨ : ٨-١٣) ويجوار الحامة غصن زيتون أخضر.

مكتوبة على هذه الصورة بالقبطية  $\text{NW}\Delta$

### ٧ - دانيال في جب الأسود :

ونرى في هذه الصورة دانيال يصلي في وسط أسدين بداخل جب مكتوب عليها

بالقبطية  $\Delta\Delta\mu\iota\eta\lambda$

### ٨ - صورة البشارة :

ونرى فيها السيدة العذراء تقف مصلية بثياب محتشمة وشعرها يتدلى على كتفيها ويوجد فوق منها حامة علامة حلول الروح القدس في أحشائها (لوقا ٣٥ : ١) ويوجد فوق منها علامة الصليب دلالة على أن المولود منها سوف يصلب ويموت لأجل شعبه.

### ٩ - صورة القديس بولا وتكلا $\text{Poul and Thekla}$ :

ومكتوب عليها باللغة القبطية  $\text{παυλος, θεκλα}$  ويجلس كل منهما في مواجهة الآخر



## قبوة الخروج أو كنيسة الخروج

The chapel of Exodus

عبارة عن حجرة مربعة الشكل تحمل فوق منها قبوة تفتح من الناحية الجنوبية.

يرجع تاريخها إلى بداية القرن الرابع الميلادي (١).

ويبدو أن الصور المرسومة بداخل هذه القبوة قد أخذت من الفن السكندري الذي كان منتشراً في ذلك الوقت في وادي النيل وصحراءه.

وقد أطلق عليها المرحوم الدكتور أحمد فخرى إسم قبوة الخروج لأنها الوحيدة بين جميع القبوات التي تحتوي على رسم قصة خروج بني إسرائيل من أرض مصر، وذلك تمييزاً لها عن باقي القبوات.

وتحتوي هذه القبوة على النقوش الآتية :

### ١ - منظر الخروج :

فيها نجد لموسى النبي مكتوب فوق منه باللغة القبطية  $\omega\alpha\tau\epsilon\chi\epsilon$  ومعها شعب إسرائيل ناظرين إلى منظر حديقة بها خمسة أشجار تعبر عن أرض الموعد.

يوجد خلف موسى فرعون يتبعه

يوجد أيضاً بجوار موسى صورة ليوسف الصديق جد موسى نائماً ويديه تحت رأسه مكتوب عليها بالقبطية ويبدو أن هذه الصورة هي رفات يوسف التي حملها بني إسرائيل معهم وقت خروجهم من أرض مصر... إلخ.

وبجوارهم صورة لبعض الأطفال يتبعون أمهاتهم وآبائهم مكتوب عليها كلمة ومصور معهم بهائمهم وركائبهم وحيواناتهم وأيضاً جالهم التي أخذوها من مصر قبل الخروج. ويقول الدكتور أحمد فخرى أنك تستطيع في الصورة تمييز الرجال والنساء، إلا أنه يوجد أطفال تمشي بجوارهم أشخاص يعبر عنهم بالأمهات أو النساء، والذي يثبت وجود النساء وجود بعض أشخاص راكبين خيولاً شك هم النساء.

ونجد أيضاً منظر لموسى النبي تحت شجرة التي يعبر عنها الكتاب المقدس بالعليقة.

1) Christianiyyt in oasis by A. Fakhary Ch., III P. 59.

والذي يثبت وجود النساء وجود بعض أشخاص راكبين خيولاً شك هم النساء.

ونجد أيضاً منظر لموسى النبي تحت شجرة التي يعبر عنها الكتاب المقدس بالعليقة. وهكذا حينما نتبع هذه القصة المنقوشة على جدران هذه القبوة من الداخل نجدها مطابقة تماماً لما جاء بالكتاب المقدس عن خروج بني إسرائيل من مصر.

### ٢ - سفينة نوح The ARk of Noah :

وتظهر في الصورة كأنها مقسمة إلى قسمين تظهر زوجة نوح في أحد هذين القسمين والقسم الآخر يظهر فيه نوح يد يده نحو حمامة خارج السفينة.

### ٣ - آدم وحواء Adam and Eve :

وهو منظر لطرد آدم وحواء من باب الفردوس ويظهر خلفهما بعض الأشجار والنباتات الكثيرة يعبر عنها بالجنة ومكتوب فوق منها بالقبطي  $\Delta\Delta\alpha\mu, \epsilon\gamma\alpha$

### ٤ - دانيال في جب الأسود Daniel in the pit of Lions :

ويظهر في هذا المنظر دانيال واقفاً رافعاً ذراعيه للصلاة واسدين جالسين على جانبيه وتحت قدميه مكتوب فوق هذه الصورة  $\Delta\delta\alpha\mu\lambda\alpha\kappa\kappa\omega$  (دانيال في جب الأسود).

### ٥ - الثلاث فتية في أتون النار The three Herbreans in the Fire :

يرجع تاريخ هذا المنظر إلى منتصف القرن الرابع إذا ما قورن برسومات هذه الفترة (٢) ويظهر في هذا المنظر ثلاث فتية رافعين أيديهم للصلاة يتوسطهم ملاك الرب (على حد تعبير الدكتور أحمد فخرى) وهو ما يعبر عنه في الكتاب المقدس بأن الرابع شبيه بابن الآلة.

### ٦ - تعذيب القديس اشعيا The Torture of Isail :

ويظهر في هذا النقش شخصاً مكتوباً فوق منه باللغة القبطية  $HCIAC$  وشخصيتين

2) Dr. A. Fakhary in Christianity of oasis bock Ch. IV P. 59



يسكن بأيديهم آلة تعذيب وكانهما يعصرانه أو يعذبانه.

ويبدو أن هذا قديس من قديسين منطقة الخارجة قد تم تعذيبه في هذه الفترة أى في القرن الرابع الميلادى.

٧ - تعذيب القديس تكلا :

وهو منظر لأحد قديسي هذه المنطقة أى الخارجة في وسط أتون النار يعذب وهو رافع يديه للصلاة مكتوب فوق منه باللغة القبطية.

ويقول الدكتور أحمد فخرى في كتابه عن تاريخ المسيحية في الواحات (٢) يبدو أن هذا القديس هو شفيع منطقة الخارجة في هذه الأيام ويحتفل به اليوم التاسع من شهر كيهك من كل عام وهو عيد استشهاده.

٨ - قصة يونان النبى :

ونرى في هذا المنظر سفينة بداخلها رجال وأحدهم يلقون بأحد الأشخاص (يونان) وحوطاً كبيراً في البحر فاتحاً فمه منتظراً أن يبتلع. مكتوب فوق رأس الحوت باللغة القبطية IΩNAC وتحت رأس الحوت KOTOS

٩ - رحيل أبرام (ابراهيم) :

منظر يصور شخصاً واضعاً عصا على كتفه مكتوب عليه اسمه باللغة القبطية (ابرام) ماسكاً بيده الأخرى حماراً وأمامه رجالاً يقودون جالاً وحيراً أيضاً.

١٠ - أيوب الصديق :

منظر الشخص مكتوب فوق منه باللغة القبطية IωB

ونفس الشخص له منظر إنسان جالس على كرسي كبير وله منظر ثالث يعبر عنه بإنسان نائماً مريضاً تحت شجرة واثنين من أصدقاءه واقفين بجواره.

١١ - سوسنا :

هنا نجد امرأة جالسة على كرسي عال مكتوباً فوق منه باللغة القبطية COYC ANHA

١٢ - أرمياء النبى أمام معبد أورشليم (هيكل سليمان) :

وهو صورة لأرمياء النبى واقفاً أمام المعبد يديه ومكتوب فوقاً منه فوق المعبد IεpOTCαλHΛ وهذا رمزاً لأرض الموعد الذى عبر عنه موسى النبى.

١٣ - ابراهيم واسحق ؟

ونجد هنا منظرأ غريباً لتقدمة اسحق ذبيحة، ابراهيم وفي يده سكيناً وأمامه ناراً واسحق مربوط الزراعين والكبش الفدائى خلفه تحت الشجرة وسارة واقفة بجواره تبكى وتتضرع. مكتوب فوق ابراهيم باللغة القبطية ΔΒpααλλ

١٤ - منظر الراعى الصالح :

وفيها نجد شخصاً واقفاً يمسك بيده عصا الرعاة وأمامه الغنم يسوقه.

١٥ - السبع عذارى : [منظر رقم (٤)] :

وهذا منظر لسبع عذارى يسكون مصابيح في أياديهم ورؤسهم مغطاة بغطاء ينزل إلى باقى أجسامهم وهم يتجهون نحو مبنى يشبه مبنى أو معبد أورشليم.

تعليق :

يبدو أن المنظر بخلاف مثل الخمس عذارى المذكور في الإنجيل المقدس ويحتمل أن يكون منظر لسبعة عذارى قادمين للاستشهاد مكتوب فوق منهم παρεσσοι وعلى كل فهم قصة تعبر عن الفرح الذى يحل على القادمين للاستشهاد.

+ ويبين منظر رقم (٥) احدى بقايا الكنائس الموجودة في مدينة البجاوات ويوجد بها الخوارس من الداخل من النظام القديم ويرجع تاريخها إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادى .



## الفصل الثانى

### بعض الأماكن الأثرية الأخرى المجاورة للخارجة

#### (١) معبد الناضورة

يقع فى الجهة الجنوبية الشرقية لمعبد هيز على مرتفع كبير يبعد عن مدينة الخارجة بحوالى ٢ كم. ويسمونه أيضاً قصر الناضورة.

كلمة ناضورة تأتى من ينضر «ينظر» ويرجع تسميتها بهذا الاسم لأنها كانت تستخدم كمركز للمراقبة.

ويرجع بناء هذا القصر إلى ما قبل الميلاد بقرون كثيرة يوجد به أطلال معبد روماني من عصر الامبراطور أنطونيوس بيوس فى أوائل القرن الثانى الميلادى (١).

#### (٢) دير مصطفى الكاشف

يقع على بعد ٢ كم غرب جبانة البجاوات المسيحية، وهو عبارة عن بقايا دير مسيحي على هيئة حصن كبير، مدخله من الجهة الغربية بباب كبير وله شرقية الكنائس القديمة أو الأديرة القديمة - أى هياكل.

يوجد به مساكن مستقلة على هيئة قبوات يرى البعض أنها كانت مستعملة كفندق للتجارة للعابرين من الجهات المختلفة (١).

وقد سمي بدير مصطفى الكاشف نسبة لأنه كان يسكن هو هناك لتحصيل الضرائب حيث أنه مكان عام، وأن كلمة كاشف تعنى جابى الضرائب وكان ذلك فى عصر المماليك (٢).

ويرجع بناء هذا الدير إلى ما بين القرن الخامس والسادس الميلادى (٢) وبجوار هذا الدير عين سميت أيضاً بعين مصطفى الكاشف.

(١) الدليل السياحي لمحافظة الوادى الجديد ص ٢٥، ص ٢٦.

2) Christian Egypt Antient & modern by Otto F. A. Meinardus P. 486.

## (٣) جبل الطير

يقع شمال مدينة البجاوات وعلى بعد ٨ كم من مدينة الخارجة.

يوجد على أطلال هذا الدير نقوشات صخرية باللغة القبطية يبدو أنها أسماء الرهبان المتوحدين الذين كانوا يعيشون فى هذه المنطقة.

كما أنه يوجد بهذا الجبل غرشات إلى ما قبل التاريخ - بحوالى خمسة آلاف سنة ق.م. مثل رسومات الحيوانات الغزال يعلوها كهوف تأوى إليها الطير إلى الآن (٣).

#### (٤) أديرة أثرية فى قرى مدينة الخارجة

يوجد بالمناطق المحيطة بمدينة الخارجة شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً بقايا لبعض الأبنية القديمة يرجع تاريخها إلى عصر الرومان ويبدو أنها قد تحولت إلى أديرة فى العصر القبطى المسيحى لا فيها من آثار وطقوس العبادة كالمنذبح والسر، واكتشاف بعض المبانى المبنية بالطوب اللبن بجوارها يبدو أنها كانت منطقة قلالى لبعض الأديرة ومن هذه الأماكن:

##### ١ - قصر الغويطة (معبد - أودير):

يبعد عن الخارجة جنوباً بحوالى ١٧ كم وبطل على درب الأربعين بين مصر والسودان.

يقال إنه بنى فى العصر الفارسي الأول ثم جدد فى عصر بطليموس الثالث عام ٢٤٧ ق.م. (١).

يوجد به آثار للمذبح المسيحى الذى تقدم عليه الذبائح - إلا أنه لا توجد دلائل قاطعة تدلنا على أنه كان دير أو كنيسة سوى أننا نجد عليه بعض النقوشات الكتابية باللغة اليونانية.

##### ٢ - قصر الزيان (دير - معبد): منظر رقم (٧)

يقع جنوب قصر الغويطة.

(٣) الدليل السياحي لمحافظة الوادى الجديد ص ٢٦.

(٤) الدليل السياحي لمحافظة الوادى الجديد ص ٢٧.



يرجع تاريخ بناؤه إلى العصر البطلمي وقام بترميمه الامبراطور أنطونيوس بيوس سنة ١٣٨ م كما يظهر من النقوش اليونانية المكتوبة عليه في مدخل المبد (أنه في ١٨ مسرى تم افتتاح هذا المبد سنة ١٤٠ م<sup>(١)</sup>).  
و يوجد به أيضاً آثار للمذبح والميكل الميحي .

٣ - دير دوش : منظر رقم (٨) ، (٩) ، (١٠) ، (١١)

يقع جنوب الخارجة بحوالى ١١٣ كم عند ملتقى درب الواحات الموصل إلى السودان ، ودرب أسنا الذى يصل قرية باريس بوادى النيل عند مدينة أسنا (طريق دواب) ، ويبعد عن قرية باريس بحوالى ٢٣ كم .

يوجد على جدران هذا المبد أو الدير نقوشات باليونانية والقبطية مما يدل على تحوله من معبد روماني إلى كنيسة أو دير في العصر الميحي .

آخر تاريخ مكتوب على مدخله ١٢٨٣ م .

يبدو أن هذا المكان كان مقراً لبعض الميحيين الذين كانوا يعيشون هناك - و يظهر ذلك من وجود بعض الأبنية الكبيرة والكثيرة على هيئة حجرات متلاصقة من الطوب الأحمر على جانبي الدير .

ومن المتوقع أن تكون هذه الأبنية إما قلاى رهبان أو مساكن لعائلات كانوا يعيشون هناك ، والذي يقرب إلينا هذا الظن وجود مدافن للموتى بجوار هذه المباني توجد بها الجثث جافة ومن السهل التعرف على معالمها التشريحية .

هذه المباني التى عشر عليها بجوار قصر دوش تحمل اسم دير الآب ودير الإبن<sup>(٢)</sup> .  
وقد عشر على أوراق بردى تثبت أن هناك كانت حياة مسيحية منذ القرن الرابع الميلادى<sup>(٣)</sup> .

ومن السهل جداً أن تتعرف على معالم المذبح والميكل بداخل هذا الدير ، فهما

(٥) الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ص ٢٧ .

(١) ...

موجودان من الناحية الشرقية له دوران أو حصن مكتوب عليه باللغات اليونانية والقبطية .

ويقول الدكتور أحمد فخرى أغلب الظن أن الميحيين كانوا موجودين في قرية دوش حتى عام ١٨٨٣ م<sup>(٦)</sup> .

٤ - كنيسة شمس الدين :

وهي قبل دير دوش بقليل وتستطيع أن ترى أطلالها وتظهر آثار بياض الجير على جدران هذه الكنيسة ، والجدران من الطوب اللبن المتماسك .

تقع هذه الكنيسة بالقرب من المكس القبلى ويعيش بجوارها أو على أطلالها خفير آثار بعائلته ويبلغ من العمر حوالى مائة عام .

٥ - دير قرية المنيرة :

يقع هذا الدير على بعد ٩ كم من قرية المنيرة شرقاً شمال مدينة الخارجة .

من السهل جداً تمييز معالم هذا الدير إذ يوجد به حصون مرتفعة وعالية عبارة عن مباني لها جدران غريضة ، ويمكن تمييز القلاى به - ويوجد قسم يبدو أنه كان ذرية للحيوانات والمواشى .

بالقرب منه حصن مبنى من الطوب اللبن .

بداخل الدليل تستطيع أن ترى بقايا لأعمدة من الطوب اللبن أيضاً .

كما أنه يوجد بداخله مكان يبدو أنه كان يستعمل مخزن للغلال والحبوب التى يستخدمها الرهبان .

والدير عبارة عن بناء مربع الشكل ٥٩×٥٩ متر وارتفاع جدرانه من ٤ - ١٢ متر بعرض حوالى ٢ - ٣ متر<sup>(٧)</sup> وهو مقسم إلى حجرات أو أقسام متباينة .

6) Dr. A. Fakhary in Christainity of oasis Ch. II P. 11 .

7) Christian Egypt Modern and Ancient by otto F. A. Meinardus P. 487 .



وطريقة الوصول إلى هذا الدير ليس من السهل بل تستطيع أن تذهب إليه بعربة جيب (غرس) من قرية المنيرة بطريق رمل.

#### ٦- كنيسة أم الدباب :

تبعد عن مدينة الخارجة بحوالى ٦٠ كم شمال غرب، ولا يظهر من هذه الكنيسة إلا أطلال أبنية من الطوب الأخضر، ويرجع تاريخ هذه الكنيسة إلى القرن الخامس الميلادى<sup>(٨)</sup>.

وعموماً يوجد بمحافظة الوادى الجديد أى الواحات آثار كثيرة سواء الرومانية منها أو القبطية تحتاج إلى بحث وتنقيب.

## الفصل الثالث

### آثار الواحات الداخلة والفرافرة

لقد أنتشرت فيهما المسيحية في الوقت الذى أنتشرت فيه في الواحات الخارجة ولا يوجد في الداخلة آثار مسيحية سوى بعض رسومات الصلبان على بعض أطلال المباني التى لا يعرف أساسها وتاريخها. وفيما يلي بعض الآثار القليلة بواحة الداخلة :

#### ١- معبد أودير الحجر بالداخلة :

يبعد أن آبار الموهوب بحوالى ٢٠ كيلومتر شمال موط .

تستطيع أن ترى أطلال كنيسة صغيرة بهذه المنطقة تحيط بها أطلال ضخمة لا يبقى منها سوى الجدران يبدو أنه هو الدير المقصود (دير الحجر)<sup>(١)</sup>.

يرجع تاريخ هذا الدير أو المعبد إلى العصر الرومانى- فقد كان معبداً رومانياً بنى في عصر الامبراطور نيزون ٥٤- ٦٨ م وأكملة الامبراطور فيبا زيان ٦٩- ٧٩ م، والامبراطور ثيتوس ٧٩- ٨١ م<sup>(٢)</sup>.

ويقال إنه بنى أساساً معبداً باسم الإله آمون وزوجته موط وابنة خونس<sup>(٣)</sup>. وسوف نذكر هنا بعض الآثار الأخرى التى ترجع إلى العصر الفرعونى والرومانى :

#### أ- آثار قلاع الضبعة :

تسمى مقابر بلاط الفرعونية. يرتفع فوق منها مقابر رومانية. والمقابر الفرعونية ترجع أساساً إلى الأسرة السادسة الفرعونية ٢٤٢٠ ق.م<sup>(٤)</sup> التى اكتشفت بواسطة العالم المصرى دكتور أحمد فخرى.

#### ب- آثار عين الأصيل :

وهى قرية من قرية البشندي . والبشندي تحويراً لكلمة أنبا شنوده أو أبو شنوده

١) Otto F. A. Meinardus P. 488 .

٢- الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ص ٤٠ .

٣- الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ص ٤٠ .

٤- الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ص ٣٨ .

٨- الدليل السياحى لمحافظة الوادى الجديد ص ٣ .



## الفصل الرابع الواحات البحرية

١ - واحة الحيز :  
تقع بالقرب من قرية البايوطى بحوالى ١٧ كم غرب جنوب الواحات البحرية .

٢ - يمكن الوصول إلى هذه الواحة عن طريق :  
أ - من الفيوم بطريق القوافل خلال ٥,٥ يوم .

ب - عن طريق البهنسا خلال أربعة أيام .

ج - القاهرة الفيوم الصحراوى بحوالى ٣٦٠ كم .

٣ - أهم ما يوجد من آثار مسيحية في هذه الواحة كنيسة القديس جرجس

( جورج ) St. George .

كنيسة القديس مارجرچس ST. Gerge Charch .

تقع هذه الكنيسة جنوب غرب واحة الحيز (١) منظر رقم (١٢)، (١٣) .

أول من اكتشف بقايا هذه الكنيسة العالم الأثرى المرحوم أحمد فخري في سنة ١٩٤٥م (١) التى يرجع تاريخها إلى ما بين القرن الرابع والخامس الميلادى .

٣ - ولو قورنت هذه الكنيسة بنظائرها في وادى النيل لوجدت وكأنها واحدة من أقدم الكنائس الموجودة في وادى النيل .

٤ - وقد وصفها العالم الأثرى أيضاً أبو سالى Abu Saleh في كتابه وقال إنه يوجد بها رأس الحصان الذى للقديس جورج ويرجع تاريخها إلى أواخر القرن الثالث الميلادى (١) .

٥ - ويصف المرحوم الدكتور أحمد فخري هذه الكنيسة (٢) ويقول :

إن المدخل الأساسى لها من الشمال من الناحية الغربية ولها مدخل آخر من الجنوب . يوجد دور ثانى ( يبدو أنه للسيدات ) ويوجد قسمان آخران تجاه الهيكل . الهيكل الأساسى في منتصف الكنيسة من الشرق وبجواره حجرتان ملتصقتان به من الشمال ومن الجنوب .

1) Christian Egypt Ancient and Modern by Otto F. A. Meinardus P. 490 .

2) Dr. A. Fakhry Ch. II P. 14, 15 .

نقلًا عن العالم F. Cullioud p. 193 الذى نقله بدوره عن أبو سالى الأرمنى .

Abu . Salih El Armenian P. 258 . 260

كما يقول البعض هناك .

وهناك أيضاً لها كانت مقراً لحاكم الواحات والصحراء الغربية في عصر الدولة الفاطمية (١) .

ج - آثار المروقة :

سميت بهذا الاسم بواسطة العالم المرحوم الدكتور أحمد فخري وذلك لكثرة ألوانها ووضوحها عن باقي الآثار .

وتبعد عن قرية القصر ( إحدى قرى الداخنة ) بحوالى ٥ كم ) .

ويوجد آثار أخرى لا يعرف أساسها تستقر الباحثين لأظهار خباياها .

٢ - الغرافرة :

غالباً لا توجد آثار مسيحية في واحة الغرافرة - غير أن العلامة المرحوم الدكتور أحمد فخري قد ذكر في كتاب تاريخ المسيحية في الواحات (٢) أن الباحث عمر طوسون قد اكتشف صليب حديدى في المنطقة بجوار أبو منقار ( تحويراً لكلمة أبو منقار ) .

ويرجع هذا الصليب إلى ما بين القرن السابع والعاشر الميلادى .

ولا يوجد من الكنائس القديمة هناك سوى بقايا لكنيسة واحدة بالقرب من عين لبساي (٣) .

وكلمة لبساي لى أبو بشاي أو أبنا يشوى كما سمعت من الناس الذين هناك .

5) A. Fakhry Ch. II P. 14 .



ويقول أيضاً إنها تتبع النوع القديم من الكنائس الموجود في وادي النيل (دندرة).

ولا يوجد في هذه الكنيسة من نقوش سوى الذي بالهيكل وقليل موزع على باقي جدرانها المتبقية حيث لا يظهر بها سوى الأعمدة المهتمة والسقف غير واضح والمهدوم أيضاً.

كما أنه يوجد داخل الكنيسة على جدرانها صلبان يونانية وبعض النقوش الكتابية.

ونذكر هنا بعض الكتب التي تكلمت عن بيعة القديس جرجس بالواحات البحرية:

أولاً: كتاب الدكتور أحمد فخري:

Christianity in Oasis Ch. II P. 14,15.

وقد ذكر أن جسد القديس من المحتمل أن يكون مدفون بهذه المنطقة بدون رأس وقال إن أهل هذه المنطقة كانوا يخرجون الجسد سنوياً في عيدهِ ويدورون به البلد والبيعة بمجامرهم وصلبانهم ثم يعودون إلى الكنيسة مرة أخرى.

وقال أيضاً إن سبب وجود جسد القديس جرجس في هذه المنطقة أنه كان موجوداً أولاً بمدينة اللد بالشام وكان في ذلك الوقت توجد علاقة أخوية بين سوريا ومصر فخاف حاكمي الدولتين على جسد القديس من السرقة فأحضروه إلى مصر وكان ذلك في سنة ٨٩٠ ش وسنة ١١٧٤م في عصر الولاية الحافظية في عهد بطريركية الأنبا غبريال الثاني.

ويقال إن القديس كان يظهر لمدة ٣٨ سنة متوالية لأسقف هذه المنطقة. ثانياً من كتاب:

Christain Egypt Antient and Modern by otta F.A. Meinardus P489

ذكر أنه توجد في الواحات البحرية في الحيز بيعة باسم القديس جرجس.

ثالثاً من كتاب الكنائس والأديرة لأبي المكارم تجميع الراهب صموئيل السرياني

ص ١٧٣:

أنه يوجد بواحة البهنسا جسد القديس مارجرجس بدون رأس وأنه كان في يوم عيد استشهاده يخرجونه من الثابوت وتجدد الكسوة التي عليه ويغطوه بكسوة جديدة ويطوفون به بالبلد بالشمع والصلبان والقراءة ثم يعودون به إلى البيعة مرة أخرى.

ويذكر أبي المكارم أن حجاجاً ذهبوا إلى مدينة اللد ليتباركوا من جسد القديس فوجدوا الرأس دون الجسد فتحققوا أن هذا هو جسد القديس.

رابعاً: من كتاب القس منسى يوحنا ص ٢٣١ في تاريخ الكنيسة:

ذكر أن جسد القديس مارجرجس مدفون بمدينة لد بفلسطين ثم نقل جسده إلى مصر وقد صار هذا القديس موضع احترام بلدان كثيرة من مصر وروسيا وإنجلترا.

خامساً: من كتاب حياة القديس الشهيد ماركس الإنجيلي للاستاذ ابراهيم صبرى ص ١٠٨:

أنه يوجد بواحة البهنسا بيعة القديس جرجس وجسده مدفون بها بدون رأس. ومازال إلى الآن الباحثون والأثريون يبحثون عن جسد هذا القديس العظيم بواحة الحيز.

## ٢ - دير الريس (٢):

يقع هذا الدير جنوب كنيسة القديس جورج بالحيز بحوالى ٥٠٠ متر.

معالم هذا الدير واضحة ولا يوجد منها سوى بقايا من الجدران والأساسات.

## ٣ - الخرائب القبطية بقرب المحارب (٢):

هذه الخرائب عبارة عن بقايا لكنيسة قريبة من قرية البايوطى بحوالى ١٠,٥ كم.

كما أنه يذكر الدكتور أحمد فخري في الفصل الثاني ص ١٦ يقول « أثناء تنقيي في هذه المنطقة وجدت بقايا لكنيسة صغيرة.

## كنيسة السيدة العذراء العامرة بمدينة الخارجة

يتكون الشعب القبطى المسيحى بمدينة الخارجة بصفة خاصة ومحافظة الوادى

الجديد بصفة عامة من النازحين والمستوطنين من وادى النيل وخاصة من محافظة قنا

بلدة القارة التابعة لمركز نجع حمادى والذى يتكون الغالبية العظمى من التجار من هذه

البلد وهم مستوطنون من بداية القرن العشرين بقصد التجارة والأعمال الحرة.

ونحو سنة ١٩٦٠م قام الزعيم الراحل جمال عبد الناصر بتوطين المزارعين الكادحين

من وادى النيل في قرى الوادى الجديد ويتكون الصف الثانى من المسيحيين المتفرقين

في هذه القرى حيث تبعد كل قرية عن الثانية من نحو ٥ - ١٥ كيلومتر وخاصة في خط

باريس الجنوبى التابع لمدينة الخارجة ومنها قرى الثورة بورسعيد - صناعا - الجزائر - عدن -

فلسطين - بغداد... إلخ.

3) Christian Egypt Ancient and Modern by Otto F. A. Meinardus P. 490.



ثم توافد بعد ذلك بعض المسيحيين الموظفين في دواوين الحكومة المختلفة ويسكنون في محافظة الوادى الجديد في سكنات الحكومة معظمهم متجمعين في مدينة الخارجة . ومازال التشيد وال عمران مستمرين في هذه المحافظة الصحراوية وقد وصلت إلى حالة جيدة من التقدم وخاصة في عهد السيد الوزير الدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد .

**كيف بدأت فكرة إنشاء كنيسة العذراء في الوادى الجديد :** أنظر منظر رقم (١٣) ، (١٤) .

يقول بعض الأهالى والتجار المستوطنين والنازحين من وادى النيل إلى هذه المحافظة الصحراوية أنها بدأت في بيوت بعض الأهالى إذ كانوا يتجمعون للصلاة المشتركة والجماعية وتلاوة بعض الترانيم وبعض الفصل من الكتاب المقدس . ثم كانوا يتجمعون بنفس الطريقة في منطقة تسمى الغابة . ثم قامت فكرة عمل مذبح متنقل في إحدى سكنات أحد موظفى الحكومة وكان ذلك في عصر البابا الراحل المتنيح الأنبا كيرلس السادس وعلى يد المتنيح القمص جورجىوس المقارى والقمص منصور البراموسى ، والمتنيح القمص بشاى البراموسى ، القمص ابراهيم المحرقى - القمص صموئيل الأنطونى - القمص سيداروس الأنطونى . ومازال يخدم بمدينة الخارجة راهب من دير المحرق .

**استصدار قرار جمهورى بتخصيص قطعة أرض لبناء كنيسة بالخارجة يؤدون فيها المسيحيون شعائرهم الدينية :**

قام الزعيم الراحل جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر العربية باستصدار قراراً جمهورياً بإقامة كنيسة للأقباط الأرثوذكس بالخارجة منطوقة كالآتى :

رئيس الجمهورية :  
بعد الاطلاع على الدستور وعلى القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٢٧م .

قرار رقم ٩١٤ لسنة ١٩٧٠م .  
المادة الأولى :  
رخص لطائفة الأقباط الأرثوذكس بإقامة كنيسة العذراء بمدينة الخارجة محافظة الوادى الجديد .

المادة الثانية :  
على رئيس الوزراء تنقيح هذا القرار .

صدر برئاسة الجمهورية في ١٣ ربيع الأول ١٣٩٠ - ١٩ مايو ١٩٧٠م .  
صورة مرسله للسيد وزير الداخلية .

توقيع

جمال عبد الناصر

٥٤

ثم بدأ العمل في إنشاء هذه الكنيسة ونقل المذبح المتنقل من السكن الذى كانوا يصلون فيه على يد المتنيح القمص بشاى البراموسى .

ثم أوقف العمل بها حتى عام ١٩٧٩م واستؤنف العمل باستكمال الدور الثانى وتم الصلاة به يوم أحد الشعانين سنة ١٩٨٢م في وسط فرحة الشعب والجماهير بفضل صلوات صاحب الغبطة والقداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث العظيم في البطارقة أطال الله حياته والنائب البابوى للوادى الجديد نيافة الأنبا أغاثون أسقف الأسمايلية . تم أيضاً استصدار قرار جمهورى بيد سيادة الرئيس حسنى مبارك أطال الله حياته بإنشاء مبنى مكون من ثلاثة أدوار بقرار جمهورى رقم ٣٧٩ لسنة ١٩٨٤م ( أنظر صورة القرار ) .

وقد أنتهى العمل بتشطيب هذا المبنى في فترة زمنية وجيزة عدا الدور الثالث . والهدف من هذا المبنى استخدام الدول الأول كصاله استقبال لكبار الزوار بها حجرة مكتب وحجرة سفره ومطبخ .

**الدور الثانى استراحة أو سكن لنيافة الأسقف .**

الدور الثالث استراحة للراهب الذى يخدم بالكنيسة وبعض الضيوف الكهنة والرهبان فقط . ومازال العمل يحتاج إلى يد المساعدة في هذه الكنيسة بالصحراء الغربية بمحافظة الوادى الجديد . واخيراً إننى أقدم شكرى وتقديرى لكل من ساهم في هذه الكنيسة وملحقاتها سواء من أبناء الكنيسة من الشباب والفتيات والسيدات والرجال الذين ساهموا بمجهودهم الذاتى ومنهم الموجودين حالياً معنا والذين نقلوا خارج المحافظة الرب يبارك حياتهم ويعوضهم خيراً .

واشكر أيضاً رجال الأعمال الذين ساهموا نقدياً وعينياً بالقاهرة والاسكندرية واسيوط وسوهاج ودير مارجرجس الرزيقى وبعض الأباء الكهنة الفيورين بالاسكندرية حى اللبان ولعدم الاستئذان منهم لم استطع أن أذكر أسمائهم والمعطى السرور يحبه الرب .

الرب يعوضهم خيراً بصلوات صاحب الغبطة والقداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث بابا وبطريرك الكرازة المرقسية .

ولربنا المجد الدائم إلى الأبد آمين .



قرار جمهوري مصر العربية

رقم ٣٦٩ لسنة ١٩٨١

بالترخيص لثلاثة الاقباط الارثوذكس بتعديل احد الجاني الطحفة  
بكنيسة المذرا\* بدينة الخارجة محافظة الواد الجديد

رئيس الجمهورية

بعد الاطلاع على الدستور .

وعلى القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٢٧ بتعليم السلطة لها يختص بالمعاهد  
الدينية وتعيين الرؤساء الدينيين والمسائل الخاصة بالاديان المصوح  
بها في البلاد .

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١١٤ لسنة ١٩٧٠ بالترخيص لثلاثة  
الاقباط الارثوذكس باقامة كنيسة السيد المذرا\* بدينة الخارجة  
محافظة الواد الجديد

تقرر

مادة ( ١ ) يرخص لثلاثة الاقباط الارثوذكس بتعديل احد الجاني الطحفة بكنيسة  
السيد المذرا\* بدينة الخارجة محافظة الواد الجديد ليكون مبنى  
مكونا من ثلاث طوابق بدلا من طابقين . وكذلك بناء حجرة في الجزء  
الخلي للكنيسة من الناحية الشمالية الغربية وذلك لبقا للرسم العرفي .

مادة ( ٢ ) يخبر هذا القرار في الجريدة الرسمية ويحل به من اليوم التالي لتاريخ  
نشره .

د. برهانة الجمهورية في المحرم / ١٤٠٥ الموافق ٢ اكتوبر / ١٩٨١

حسني مبارك

ابن عام مجلس الوزراء



منظريين جزء من الباجوات الأثرية بالخارجة



اذهبوا وتلمذوا لجميع الأمم وعمدوهم باسم الآب والابن  
والروح القدس وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به.

(مت ٢٨ : ٢٠ : ١٩)

